

GUIA  
**MU**  **ICAL**  
DE BRASÍLIA

10

**Manoel  
Carvalho,  
criador  
da Brapo**

Onde acontece  
a **música**

Restaurantes,  
bares, escolas,  
lojas e livrarias



# #SOMOSTODOSCAIXA



 FENAE  APCEF

Somos todos Caixa Econômica Federal, instituição fundamental para a estabilização econômica e para a manutenção do nível do emprego e da renda, vinculados à expansão da demanda agregada do país. O que nos move é o sentimento do abraço que se entrelaça com outros braços para a partilha, o cuidado e o amparo da coisa pública, juntos e misturados com o povo brasileiro.

Classificamos a Caixa Econômica como instituição financeira pública símbolo da competência e sucesso do país. Defendê-la é um ponto de honra. Falamos de um banco com projetos sociais em todo o Brasil. Não imaginamos o nosso país sem um banco com a capilaridade da Caixa, imprescindível para a justiça social. Ser patriota é defender o que é nosso.

A campanha #SOMOSTODOSCAIXA possui a força de uma semente, com raízes, troncos, ramos, folhas, flores e frutos fincados no chão da cidadania do nosso país. A Caixa representa a alternativa que o Brasil deve abraçar para a retomada de um desenvolvimento saudável e sustentável, com oferta de crédito e investimentos públicos em habitação, saneamento e infraestrutura.

A valorização de todas as empregadas e todos os empregados do banco poderá ajudar o Brasil a reinventar-se na perspectiva de mais democracia e mais participação popular.

Nosso movimento sonha e se mobiliza para fazer um país que nos traga de volta a alegria e o orgulho de ser brasileiro. Assim é a campanha #SOMOSTODOSCAIXA, cujo saldo registra a vontade do pessoal do banco em abraçar um Brasil mais público e mais social.



Aponte a câmera do seu celular e confira a mensagem da Fenae e do Braúlio Bessa para os empregados da Caixa.



**O Pessoal da Caixa abre os braços pra junto com o povo brasileiro fazer este país**

Campanha da FENAE em defesa da Caixa pública e social e da valorização do Pessoal da Caixa

## Apresentação

### *A décima edição*

**P**assado o pior da pandemia da Covid-19, aos poucos as atividades econômicas e culturais vão voltando ao normal e, com elas, a esperança de que, com uma nova gerência, a democracia seja também restabelecida em plenitude ao País a partir do próximo ano.

No ano em que Gilberto Gil e Caetano Veloso completam 80 anos, em Brasília nós celebramos os 40 anos da Brasília Popular Orquestra, a Brapo. A capa desta edição é dedicada ao seu criador, o pernambucano batuta Manoel Carvalho de Oliveira, mestre de dezenas de músicos de Brasília, em especial os especialistas nos instrumentos de sopro.

Aqui somos levados a lembrar a frase latina do brasão de Brasília – **Ventis Venturis**: Aos Ventos que Virão – para, de novo, alimentar a esperança da oxigenação da vida nacional.

Aproveitamos a ocasião para oferecer um pequeno artigo sobre a retomada das atividades dos bares e restaurantes que oferecem música ao vivo ao público do Quadrado. Escolhemos o restaurante Sagres, da 316 Norte; o Carpe Diem, que fica no CCBB; e o bar wine Más Vino, localizado na 306 Sul.

A carreira do violonista brasileiro Álvaro Henrique foi também objeto de nossa atenção, no exato momento em que ele foi representar a música brasileira no principal evento de violão das Américas, a Convenção da Guitar Foundation of America



(GFA), sediada na Universidade de Indianápolis, nos Estados Unidos.

Por fim, dedicamos espaço à cantora hondurenha e brasileira Indiana Nomma, que está lançando o álbum e o show **Mercedes Sosa – A Voz dos Sem Voz**, brevemente em Brasília, em homenagem à memória da combativa cantora argentina.

Boa leitura!

## Índice

- 3 – Apresentação – A décima edição
- 6 a 11 – Band leader batuta – Manoel Carvalho de Oliveira
- 12 e 15 – Álvaro Henrique, violão
- 16 a 19 – Hondurenha e brasileira – Indiana Nomma
- 20 a 22 – A retomada (pós-pandemia)
- 23 a 24 – A diferença dum artigo - Que tal o samba?
- 28 a 37 – Bares e restaurantes
- 38 a 41 – Espaços Culturais
- 42 a 46 – Escolas de Música
- 47 a 52 – Professores
- 53 a 63 – Músicos
- 64 – Grupos
- 65 a 69 – Bandas
- 70 – Corais
- 71 – Batalhas de hip hop
- 72 e 74 – Lojas e livrarias

## Expediente

### Concepção e direção do projeto:

Joaquim Barroncas

### Reportagem, fotos e edição:

Antônio Carlos Queiroz (645/DF)

### Publicidade:

Jussara Ribeiro Barroncas

### Projeto gráfico e diagramação:

Criar Design (André Filho)

*Junho de 2022 – Edição 10  
Tiragem 50 mil*

### Endereço para contato:

Sucesso Mídia Comunicações Ltda – EPP

SHC SW CLSW 104 Bloco B Sala 109

70670-532 – Setor Sudoeste – DF

99115 3659 e 3046 8047

barroncas@sucessototal.com.br



Onde a tradição e o novo se completam

SCLN 306 Bloco B Lojas 45/51/75 -Asa Norte - Brasília/DF

Delivery: 61 99205.7745

Reservas: 61 3548.1680



O MELHOR  
FILÉ DE  
BRASÍLIA



CLN 405 Bloco A - 3274-6363

# Band leader batuta

**A** Brasília Popular Orquestra (Brapo), uma das mais antigas big bands do Brasil, completa 40 anos no próximo dia 28 de outubro. Seu fundador, o maestro Manoel Carvalho de Oliveira, 74, continua firme à sua frente, tentando voltar à normalidade na pós-pandemia.

O maestro recebeu o editor e o publisher do Guia Musical de Brasília na sua aprazível casa próxima à Ermida Dom Bosco, cercada por uma densa mata com córregos e bichos, onde ele costuma fazer caminhadas. Foi um papo inspirador.

De início, o maestro contou a sua origem em Palmares, Pernambuco, filho, entre uma turma de onze, de um ferroviário que arranhava o violão e tinha ligação com a banda de música municipal. Quando completou nove anos, Manoel ganhou uma clarinetinha e a ordem para começar a estudá-la. Logo um vizinho que tocava saxofone foi contratado para lhe dar aulas. Com a demonstração de certa facilidade, iria ganhar o próprio saxofone aos 13 anos.

Foi nessa época que ele passou a estudar com o maestro paraibano José Ramos da Justa, que lecionava música e canto orfeônico. Diz Manoel que José da Justa nunca lhe deu uma aula de clarineta. Preocupava-se muito mais com as lições de solfejo e com a “essência da música”. Dispunha de uma vasta biblioteca musical. “Era um músico completo, compositor, arranjador, um gênio perdido no interior de Pernambuco. Foi o melhor professor de música que eu tive na vida”, crava.

Logo em seguida o nosso maestro cogitou a formação de uma banda, provavelmente inspirado na Jovem Guarda. O nome foi emprestado do band leader ítalo-americano Henry Mancini, pioneiro em levar o jazz para as trilhas de cinema. Mesmo sendo o caçula da turma, o nome que sugeriu pegou: “Os Mancines”, com “e” mesmo. Durante cinco anos a banda fez grande sucesso, percorrendo várias cidades de Pernambuco e Alagoas. Uma vez, acompanhou um dos ídolos da Jovem Guarda, Vanderley Cardoso.

**Fraseado** - O gosto e o co-

nhecimento musical do maestro continuariam, em casa e nas turnês dos Mancines. Em casa, seu pai continuava comprando discos de 78 rotações, incluindo os vozeirões de Orlando Silva, Nelson Gonçalves e Ângela Maria, sempre acompanhadas por orquestras brilhantes. (Aqui o maestro imita um fraseado de acompanhamento do Nelson Gonçalves com um clarone, a clarineta baixo: “totot.. ototototo... tototo”. É claro que todos nós rimos).

O palco da Rádio Cultura de Palmares também serviu para o aperfeiçoamento dos Mancines. Seu dono, Paulo Marques, convidava a turma

para ensaiar no auditório e quando alguma música ficava pronta, ele pedia: “Vamos jogar no ar”!

A banda de música municipal, conta Manoel, tinha ligação com a prefeitura e com a Great Western, a companhia inglesa que explorava a rede ferroviária de Pernambuco. “Os ingleses eram muito ligados à música, e fizeram lobby para convidar um sargento da PM do Recife para ser o regente da banda, a Banda 15 de novembro”. A manobra deu certo. Logo chegou a Palmares o sargento Getúlio, que além da regência da banda, assumiu também o posto de delegado



da polícia local. “O Getúlio era um cara espetacular. Foi meu segundo pai, inclusive. Ele acompanhou meu crescimento, a minha trajetória. Mas eu só tinha 14 anos, e meu pai ficava preocupado. Daí ele disse ‘Deixe o menino aproveitar seu tempo’”.

“Tempos depois – continua o maestro –, o Getúlio me perguntou se eu não queria um trabalho mais definitivo do que a banda, ‘quem sabe fazer o concurso para a banda da PM no Recife? Se quiser eu te aviso quando você completar 18 anos’. Foi o que aconteceu. Quando eu completei a idade ele mandou me chamar, eu fiz o concurso. Era um banda enorme, mais de 100 homens. O regente pediu para eu tocar alguma coisa, eu toquei uma polca do Jair Pimentel, a **Risada da Chiquinha** – pápápápá rapapá papá! Como já dominava o palco, foi fácil. O pessoal parou, gostou, aplaudiu. Daí o regente perguntou se eu lia partitura, e pediu para eu pegar uma na estante, antes de me mandar fazer o teste escrito. Resultado: fui aprovado e contratado como terceiro sargento”!

Manoel trabalhou ano e meio na banda da PM, alterando os finais de semana com os Mancines em Palmares, a 100 km de distância. Só saiu de lá quando se mudou para Brasília. “Certo dia um oficial da PM, o Soares, um pernambucano, mandou um aviso procurando candidatos para entrar na banda da PM que ele estava organizando em Brasília. Os candidatos deviam se apresentar na casa da mãe dele no Pina, um bairro do Recife. Eu fui, ele mandou eu tocar algumas coisas, e no final fui aprovado”. Manoel teve que pedir demissão da PM e despedir-se da família e dos amigos, mas o mais difícil foi inventar uma desculpa para encerrar o namoro com uma mulher mais velha do que ele. Disse que iria para Brasília fazer um “curso de aperfeiçoamento”.

O maestro chegou em Brasília em 1968, quando a cidade tinha apenas oito anos desde a inauguração. “Muita poeira, muita coisa nova, tudo muito vazio. O aeroporto ainda era de madeira. Uma aventura, com muita esperança”. Ele ficou hospedado no hotel de trânsito da Base Aérea quase um ano. Estava terminando o



científico e tinha ideia de fazer engenharia, embora não fosse bom de matemática. Fez um acerto para rachar a gasolina do fusquinha de um colega que também estudava à noite, no Colégio Elefante Branco. A banda da PM de Brasília, diz, era uma das melhores do País. Participava das solenidades oficiais, inclusive da posse do general Costa e Silva.

**Santoró** - Para não ficar parado na Base Aérea, ele resolveu continuar estudando à noite, Ciências Econômicas, na UDF. Surgiu então a oportunidade de fazer o curso de clarineta na UnB. O professor, Gonzaguinha, montou o curso mas faltavam alunos. O problema é que o curso era de dia. Quando descobriu que um regente da banda da PM estava cursando música na UnB, perguntou-lhe se não poderia obter uma autorização para fazer o mesmo. A autorização foi concedida. Em princípio, ficou como aluno especial, depois matriculou-se regularmente, aproveitando créditos do curso na UDF. Quando estava concluindo o bacharelado, descobriu que precisava da licenciatura para fazer o concurso da Escola de Música de Brasília. Tomou providências e completou as ma-

térias necessárias. Em seguida surgiu a oportunidade para integrar a Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional, criada em maio de 1980 pelo maestro Cláudio Santoro, de quem havia sido aluno na UnB. Obviamente, teve que se desligar da banda da PM.

O maestro Manoel Carvalho lecionou durante 30 anos na Escola de Música, de início como professor temporário. Sob o comando do maestro Levino de Alcântara, fundador da escola, organizou bandas sinfônicas com as turmas matutina, vespertina e noturna. A organização das big bands tornou-se inclusive disciplina regular nos tradicionais Cursos Internacionais de Verão. Depois, na gestão de Carlos Galvão, incubou ali mesmo a Brasília Popular Orquestra (Brapo), da qual participaram vários professores da Escola. A esposa de Manoel, Lilian Mouad, participou ativamente da criação e consolidação da banda, tendo sido a sua primeira pianista.

Desde o início a Brapo conheceu o sucesso. Tocou na Sala Martins Pena do Teatro Nacional, e sempre se apresentava no antigo restaurante Moinho.

Quem teria inspirado o nos-

so maestro para criar a Brapo? O primeiro nome que aparece, claro, é a Orquestra Tabajara, comandada durante 70 anos pelo maestro Severino Araújo. Também foram referências as bandas dos maestros Cipó e Nailor Proveta.

À queima-roupa, perguntamos quem seriam os seus três compositores favoritos? “Clássico ou popular?”, pergunta ele. “Compositores de música boa”, provocamos! O maestro ri e carimba: “Duke Ellington é o carro-chefe, um gentleman!”. Menciona também Stan Kenton, Woody Herman, Quincy Jones, e só depois cita Glenn Miller e outros maestros “mais comer-

ciais”, como Paul Mauriat e Ray Conniff.

Nossa conversa chega ao fim. Com grande paciência o maestro nos convida para mostrar os fundos de sua casa, voltados para a exuberante mata referida no início deste texto. A gente agora compreende por que o trombonista paraibano Radegundis Feitosa costumava dizer que Manoel Carvalho de Oliveira “é tão calmo que dá sono em pé de maracujá”. Com seu jeito de professor nato, disposto a compartilhar sua rica experiência de vida com os interlocutores, é óbvia a razão do maestro ser digno de tanta admiração por parte de dezenas de músicos de Brasília. ■



# Álvaro Henrique

Quando entrevistamos o premiado violonista Álvaro Henrique, professor da Escola de Música de Brasília, ele estava preparando as malas para viajar aos Estados Unidos. Ali, no início de julho, ele lançaria a primeira gravação mundial das composições para violão solo de César Guerra-Peixe, daria uma palestra sobre esse compositor brasileiro, e ainda competiria com grandes instrumentistas de todo o mundo durante o maior evento de violão das Américas, a Convenção da Guitar Foundation of America (GFA), sediada na Universidade de Indianápolis.

Não é a primeira vez que Álvaro Henrique brilha no Exterior. Há

dois anos foi premiado na Quebec Music Competition, no Canadá, trabalhou como solista de orquestra com a Vaasa Sinfonietta, na Finlândia, e já se apresentou em outros 13 países. Bacharel em violão pela Universidade de São Paulo (USP), é diplomado em Educação Artística pela Universidade de Música de Nuremberg, Alemanha, e é mestre em música pela Universidade de Brasília.

Ele é presidente-fundador da Associação Brasiliense de Violão (BRAVIO), a primeira entidade da América do Sul parceira da Guitar Foundation of America (GFA).

Curiosamente, foi a sua extrema timidez que o levou ao violão. Seus pais, um maranhense e uma per-





*Fã de Villa-Lobos, Giuliani e Bach*

nambucana que veio menina para Brasília, ainda na época da construção, não sabiam o que fazer com o moleque com dificuldades para se comunicar, numa época, anos 80, em que buscar o apoio de um psicólogo ainda era tabu. Seu pai então teve a ideia de levá-lo para a escola de violão.

As primeiras experiências com o instrumento foram frustrantes, diz Álvaro, porque se resumiam a ficar embaixo do bloco “batendo acordes e cantando a Legião Urbana”. Até que um amigo o levou à casa de um primo para ouvir **Som de Carrilhões**, de João Pernambuco, e **Romance de Amor**, atribuído ao espanhol Antonio Rubira. Álvaro descobriu o violão clássico e aceitou a proposta de seu pai, que o matriculou na

escola Espaço Sonoro, no Guará 2, onde morava a família. O seu primeiro professor, Zilmar Gustavo Costa, é hoje seu colega na Escola de Música.

**Rock ou Lua** – Álvaro Henrique diz que na época havia três tipos de adolescente em relação à música: “Os que ouviam o que a Globo mandava ouvir, os que ouviam rock, e os que moravam na Lua”. Ele mesmo ouvia rock, e tinha a ideia de tocar violão durante um tempo e depois migrar para a guitarra. “Só que o violão clássico foi me encantando cada vez mais”. Por quê? “Eu acho que a música clássica tem, acima de tudo, a linguagem da emoção. E eu fui descobrindo que eu tenho uma gama maior de emoções para explorar no universo da música clássica. Isso me fez nesse universo até hoje”.

O próximo passo foi a mudança para São Paulo, para cursar bacharelado de música na USP. Ali enfrentou o ambiente hostil de uma cultura que usa o *bullying* como ferramenta pedagógica, como retratado no filme **Whiplash: Em Busca da Perfeição**, de Damien Chazelle. Enfrentou o desafio com paciência, em sala de aula e fora, frequentando festivais, master classes e concertos.

Num dos seminários conheceu Alvisé Migotto, músico canadense de origem italiana, uma de suas grandes influências, junto com Edelson Gloeden, violonista paulista.

Álvaro Henrique conta que a partir daí aprendeu muitas

lições com músicos que nem foram seus professores. Foi o caso do maestro David Junker, que comandava o Coro Sinfônico da UnB. “Vivenciar como ele organiza e conduz o ensaio, como determina o horário para cada coisa... Isso é melhor do que uma aula...” Bohumil Med foi outra figura marcante. “Eu o vejo mais como um mentor, paternal, amigável, mas que também fala o que a gente não quer ouvir, mas precisa (risos)”. E mais: “Leo Brouwer (violonista cubano), mudou a minha visão de música”; e Paul Galbraith (escocês) “me mostrou o quanto que é bom ser genuíno, mesmo que você tenha um bando de gente chata fiscalizando porque que você não está fazendo as coisinhas do jeito que todo mundo faz”.

Entre 2006 e 2008, Álvaro trabalhou com o grande violonista e regente Fábio Zanon, que o apresentou a Franz Halász, um guitarrista alemão casado com uma brasileira de quem tomou emprestado o sobrenome húngaro. Foi Halász quem o convenceu a estudar na Universidade de Música de Nuremberg. “Eu aprendi violão com muita gente, mas estava faltando unir esse conhecimento com o panorama mais amplo da música. Foi o Halász que me ajudou a fazer a síntese”.

**As aulas gravadas** – De volta ao Brasil, Álvaro Henrique passou num concurso para lecionar

na Escola de Música de Brasília. Sua efetivação como professor demorou nove anos, no entanto, e só depois de uma decisão judicial. Com ampla preocupação social, resolveu gravar e disponibilizar para o público, gratuitamente, as aulas dos seis anos do curso técnico, tarefa que está quase no fim. As pessoas interessadas podem acessar essas aulas no site **alvaro.henrique.com/cursosabertos**

Queremos saber agora os compositores que mais fizeram a cabeça do entrevistado. “Olha, se eu tivesse que ir para uma ilha deserta levando o violão e um conjunto de partituras, certamente seriam as do Villa-Lobos, do Mauro Giuliani e do Bach”.

Para o editor ignorante do Guia Musical, Álvaro informa que Mauro Giuliani foi um contemporâneo de Beethoven, que, aliás, conheceu o compositor e teria tocado violoncelo na estreia de sua Sétima Sinfonia, na Universidade de Viena, no dia 8 de dezembro de 1813. Muito provavelmente, Giuliani aprendeu a tocar violão com a sua mãe, como ocorria com os músicos homens de sua geração, quando a maioria dos violonistas era formada de mulheres. Os homens costumavam aprender a tocar um instrumento na escola, mas aprendiam violão com a mãe. Só depois da geração de Giuliani é que o mercado se abriu também para os homens solistas e concertistas.

Naquela época, ensina Álvaro Henrique, os músicos queriam ser Beethoven ou Rossini (o compositor de óperas italiano Gioachino Rossini). Giuliani quis ser Rossini, tanto é que o último conjunto de suas seis obras, compostas entre 1822 e 1828, tem o nome de **Rossinianas**, trazendo para o universo do violão o espírito do canto lírico.

E quando foi que Álvaro Henrique se interessou por César Guerra-Peixe? Quando participou de um concurso em Belo Horizonte, em 2003 ou 2004, que previa como música obrigatória a Sonata do compositor carioca. Ele não teve sucesso no concurso, mas viu que aquela música era rica, importante e bonita, espicaçando a sua curiosidade pelas outras composições.

Guerra-Peixe foi um discípulo de Hans-Joachim Koellreutter, um músico representante do expressionismo alemão que se exilou no Brasil em 1937 fugindo do nazismo. Tornou-se amigo de Mário de Andrade e Heitor Villa-Lobos. Em 1939 ele fundou o movimento Música Viva, e foi professor de composição de Guerra-Peixe, Cláudio Santoro, Eunice Katunda e Edino Krieger.

Um aspecto da riqueza e da complexidade de Guerra-Peixe, segundo Álvaro Henrique, é que ele saltou do serialismo para a música armorial no início dos anos 70, quando Ariano Suassuna fundou o Movimento Armorial estando no posto de



*Guerra-Peixe: do serialismo para a música do Movimento Armorial*

diretor do Departamento de Extensão Cultural da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Suassuna tinha claro o que o movimento faria no teatro e nas artes plásticas, mas foi Guerra-Peixe quem deu os primeiros rumos à música segundo essa estética nacionalista com base em elementos nordestinos.

Pensando a obra de Guerra-Peixe como um tesouro ainda escondido dos brasileiros, Álvaro Henrique resolveu resgatar e gravar em CD, em primeira mão, as suas composições para violão solo, com seu lançamento previsto para a Convenção da Guitar Foundation of America (GFA). Disponíveis nas plataformas digitais, estão ali a **Sonata para Violão**, os **5 Prelúdios**, o **Caderno de Mariza**, as **Breves**, as **Lúdicas** e os **Peixinhos da Guiné**. ■



## *Hondurenha* e brasileira

**P**elo 23º ano consecutivo, no próximo dia 9 de julho, a cantora Indiana Nomma, meio hondurenha, meio brasileira, vai homenagear a argentina Mercedes Sosa com o show **Mercedes Sosa – A Voz dos Sem Voz** no Teatro Rival Refit no Rio de Janeiro, com as bênçãos do neto de Mercedes, o produtor Agustín Matus. Em breve o show chegará em Brasília.

A data coincide com os 87 anos de nascimento de La Negra. Na véspera, o álbum correspon-

dente, com 10 canções, gravado em parceria com o violonista André Pinto Siqueira, estará disponível em todas as plataformas digitais.

Lançado pelo selo Mills Records, o álbum inclui canções imortalizadas por Mercedes Sosa como **Alfonsina y el Mar**, de Ariel Ramírez e Félix Luna, **Gracias a la Vida** e **Volver a los Diecisiete**, de Violeta Parra, e **Si se calla el cantor**, de Horacio Guarany. “Prepare-se para chorar muito”, nos disse Indiana Nom-

ma. “São 40 minutos de choro, e mais 30 minutos com as pessoas tentando se recuperar até o final do show”.

Combinamos a conversa com Indiana no Sebinho, na 406 Norte, perto de onde a cantora morou anos com o filho, Tagore Martins de Moraes. Desconfiada, ela perguntou à proprietária da livraria, Cida Caldas, sua amiga, se por acaso nós não éramos bolsominions. Depois de a Cida atestar o nosso compromisso com o comunismo desde criancinha, Indiana relaxou e acabou dando boas gargalhadas ao nos contar a história.

Este registro tem uma razão de ser: Indiana herdou dos pais, obrigados ao exílio pela ditadura militar, tanto a sensibilidade social como o gosto musical. Sua mãe, a educadora Célia Lima, participou do programa de alfabetização do governo sandinista da Nicarágua, nos anos 80. Seu pai, Clodomir Santos de Moraes, foi um dos organizadores, ao lado de Francisco Julião, das Ligas Camponesas do Nordeste, tendo sido o seu último dirigente. Preso pela ditadura, foi vizinho de cela do educador Paulo Freire. Clarinetista e saxofonista, foi ele quem apresentou Indiana ao mundo da música clássica e do jazz.

**Nômade** – Nascida em 1976 em Honduras, quando o pai já era funcionário da Organização Internacional do Trabalho (OIT), Indiana cresceu em trânsito por vários países – México, Portugal,

Nicarágua e Alemanha Oriental. Nesse país, a partir dos oito anos, estudou canto e teatro. Com a democratização do Brasil, veio parar em Brasília no final dos anos 80, onde morou 23 anos. Com a voz de tenorina, participou de vários corais, tendo acompanhado, em 1994, o Coro Sinfônico Comunitário da UnB, sob a regência do maestro David Junker, no Carnegie Hall em Nova York.

Em seguida, integrou o coro feminino do Instituto de Música de Brasília numa excursão à Costa Rica. “Depois disso eu fui cantar na noite, porque precisava pagar as contas, e a música erudita não dava dinheiro. Eu era muito jovem e tinha acabado de engravidar”.

Essa fase, quando “cantava discoteca dos anos 70”, durou seis anos, segundo se recorda. “Depois eu fui fazer banda de baile, fui backing vocal de sertanejo, cantei tanto coisas que eu

“

*São 40 minutos de choro, e mais 30 minutos com as pessoas tentando se recuperar até o final do show*

”



odiava e coisas que eu amava, até que resolvi seguir a carreira solo”.

Nesse novo período, o seu principal palco foi o Gate's Pub, na 403 Sul. Mais tarde, o Feitiço Mineiro, da 306 Norte, tornou-se a sua segunda casa, depois que os artistas locais passaram a ser mais valorizados pelo novo produtor musical do estabelecimento, Gerson Alvim, ex-Canecão do Rio.

Finalmente, em 2010, Indiana Nomma mudou-se para o Rio de Janeiro, onde consolidou-se como cantora de jazz, passando a ganhar os palcos da Argentina, Alemanha, Itália.

Ela conta que o seu primeiro grande parceiro no Rio foi Osmar Milito, pianista que havia acompanhado gente como Elis Regina, Sarah Vaughan, Leny Andrade e Sérgio Mendes. Com ele gravou, em 2015, o CD **Unexpected**, finalista do Prêmio da Música Brasileira na categoria “Álbum em Língua Estrangeira”.

Outras parcerias incluíram o guitarrista argentino Victor Biglione, a cantora Leni Andrade, o violonista André Pinto Siqueira, o guitarrista Nelson Faria, o guitarrista americano Mark Lambert, e a cantora Alma Thomas.

Além dos álbuns com Osmar Milito e André Pinto Siqueira, Indiana Nomma gravou outros três CDs: **Lessons in Love** (2017, Bossa Nova) produzido por Raymundo Bittencourt, parceiro de Roberto Menescal; **Indiana & Tico** (2021, Jazz), com o guitarrista Tico de Moraes, de Brasília; e **Sings Adele in Bossa Nova** (2022, Bossa Lounge).

**Influências** – Já perto do final da entrevista, o Guia Musical quer saber quais são as principais influências da cantora, tanto da música latino-americana como do jazz. Com quem ela aprendeu, por exemplo, os típicos saltos melódicos do bebop?

No primeiro departamento, Indiana elenca, além de Merce-

des Sosa, os artistas que ela cresceu ouvindo na América Central – Silvio Rodríguez, Pablo Milanes, Violeta Parra, Atahualpa Yupanki, Horacio Guarany, entre outros.

Quanto ao jazz, surpreendentemente, ela diz que as maiores influências não foram as cantoras Sarah Vaughan ou Billie Holiday, mas, sim, alguns instrumentistas, como Chet Baker, Miles Davis e John Coltrane. “Para evitar o risco de repetir e imitar as cantoras, eu estudava mais os instrumentistas, os tenores, que têm uma onda mais melódica e muitos recursos do improviso. É claro que a Billie Holiday, a Sarah Vaughan, e também a Bessie Smith, uma precursora, estão entre as minhas cantoras preferidas. Atualmente eu escuto muito a Roberta Gambarini, uma italiana radicada em Nova York, espetacular em técnica, improviso e escolha de repertório”.

E entre as brasileiras? “Leny Andrade, no jazz não tem outra!”, diz ela sem pestanejar. “Mas na preferência do coração está a Rosa Passos. E tem a Áurea Martins e a Elizeth Cardoso. Das novas gerações, Fernanda Fernandes. Também gosto da Fernanda Santanna e da Liz Rosa, outras duas intérpretes espetaculares”.

Por fim, uma curiosidade: onde ela cavou o sobrenome artístico “Nomma”? A cantora explica que o seu nome de batismo, Indiana, sempre provocou confusões: ela teria vindo de Honduras

ou da Índia? Um amigo, por sinal indiano, costumava chamá-la de Mama, por seu jeito maternal. Mas Mama daria duplo sentido em português... Para resolver o problema, Indiana recorreu à numerologia e acabou adotando Nomma, que remete à palavra ‘nômade’, “que é exatamente o que eu sou”.

Indiana pede para encerrar o papo porque já está atrasada para uma sessão de consultoria online. Além de cantar, ela também é produtora e oferece workshops sobre os meandros da profissão e do mercado dos músicos. ■

“

*Depois disso eu fui cantar na noite, porque precisava pagar as contas, e a música erudita não dava dinheiro. Eu era muito jovem e tinha acabado de engravidar*

”

# A retomada

**Q**ue a pandemia do coronavírus devastou a economia em geral é óbvio; que alguns setores mais do que outros que o digam os donos dos bares e restaurantes. Esses agora estão fazendo o que podem para voltar à normalidade, já palpável.

No dia 25 de abril, o editor do Guia Musical de Brasília deixou de participar da live do Te Vejo no Guia para participar da noitada no Sagres, na 316 Norte. O restaurante se engalanou para comemorar os 48 anos da Revolução dos Cravos, que livrou Portugal da ditadura salazarista.

Ao chegar, cada cliente ganhava de presente do proprietário, Maurício Cerqueira, um

cravo vermelho e uma folha com a letra de **Grândola, Vila Morena**, a belíssima canção de Zeca Afonso transmitida pela Rádio Renascença, que serviu de senha para a saída das tropas rebeldes que derrubou o regime fascista.

Casa lotada, a chef Olga Soares estava radiante. Deixando por alguns minutos os afazeres, ela contou ao Guia que há 27 anos (em agosto) resolveu, com o marido, o Maurício – ambos professores de biologia e de geografia no Colégio Santo Antônio – abrir esse restaurante cujo bacalhau à lagareiro é “qualquer coisa”.

Olga nasceu em Braga, no Norte de Portugal, veio para o Brasil aos 12 anos, mas nunca



*Francisco Gomes e Lucas Trigueiro, Duo Gitano*

deixou de viajar à terrinha. Ao longo do tempo ela definiu um cardápio próprio, recriando ou inventando receitas portuguesas. Como não podia deixar de ser, brindando à freguesia um programa musical duas vezes por mês, ou em datas especiais como o do 25 de abril.

Dessa vez as canções foram executados pelo cantor Francisco Gomes e violonista Lucas Trigueiro, que formam o duo Fado Gitano.

Francisco integra também a banda Fala Materna, contratada pelo Sagres. Criada em 2013, a banda homenageia a língua portuguesa, uma ponte entre Portugal e Brasil, que inclui no repertório poemas e canções “que nós achamos relevantes do ponto de vista literário mas também político”, diz Francisco. No 25 de abril, dois outros membros da banda estavam fora, o multi-instrumen-

tista Bernardo Bittencourt, em São Paulo, e o pianista João Lucas Martins, em Portugal. Francisco estava contando com a rápida volta de João Lucas a Brasília para retomar a tradicional Noite do Fado.

Curiosidade: na mesma noite em que o editor do Guia cantava no Sagres a **Grândola, Vila Morena**, a live do Te Vejo no Guia conversava com o violonista Jaime Ernest Dias, outro parceiro da João Lucas Martins, com quem gravou em 2019 o CD **Cerrado Atlântico - Uma conexão cultural pela música**.

#### ■ Más Vino

Alguns dos mais evidentes sinais da retomada cultural dos bares e restaurantes foram os shows de Janette Dornellas no Más Vino, o wine bar da 306 Sul, com as canções francesas acompanhando a noite de degustação de



*Janette Dornellas, abre-alas da retomada*



vinhos da França; as canções italianas, vinhos da Itália; os fados, vinhos portugueses, e assim por diante.

Essa sacada foi da baiana Sílvia Soares, há anos envolvida com o mercado de vinhos e também com a publicidade. Em 2019, ela abriu o Más Vino com o filho Marcos Paulo e seu amigo Alex Rodopoulos, iniciando uma carreira de sucesso que interrompida pela pandemia, mas que está sendo reatada com muito ânimo.

Embora a proposta inicial não incluísse uma pauta cultural mais ampla, o Más Vino passou a promover stand-ups, lançamentos de livros e, de uns tempos pra cá, todas as sextas e sábados passaram a incluir shows de MPB, jazz e blues.

Têm chamado também a atenção as noites de harmonização de vinhos e charutos, acompanhadas de salsas, é claro.

### ■ Carpe Diem

O Carpe Diem tinha lojas no Brasília Shopping, no Casa Park, no Pier 21, no Terraço Shopping, e a mais famosa, o

restaurante da 104 Sul, tradicional ponto de lançamento de livros. Os percalços da economia, agravados pela pandemia, obrigaram ao fechamento da rede, da qual resiste apenas o restaurante localizado no CCBB, aberto em novembro de 2019, mas fechado cinco meses depois por causa do alastramento da Covid-19.

Apesar dos pesares e das dívidas acumuladas, o seu dono, Fernando La Rocque, está otimista. Na retomada, aos poucos ele está tentando atrair a antiga clientela da 104 Sul, com os lançamentos de livros e com a organização de shows. Tem colhido sucesso nas duas frentes.

Uma das iniciativas foi a temporada de bossa nova organizada por sua produtora, Marizan Fontinele, em parceria com o Clube da Bossa.

No final da conversa, o editor do Guia Musical fez uma sugestão, em tom de brincadeira: “Ô, Fernando, quem sabe você não organiza um evento de rock, o ‘La Rocque and Roll’”? ■



# A diferença dum artigo

Antônio Carlos Queiroz (ACQ)

No meio do mês de junho, Chico Buarque surpreendeu o País ao lançar o novo single **Que tal um samba?**, nome também de uma turnê nacional que ele iniciará por João Pessoa no dia 6 de setembro. Para Brasília estão previstos dois shows, dias 29 e 30 de novembro, em local a ser definido.

O belíssimo samba de pegada latina, um clássico instantâneo, em parceria com o carioca-brasiliense Hamilton Holanda, é um manifesto contra a urucubaca que nos assola e uma celebração da festa da democracia, prevista para “Depois de tanta mutreta/ Depois de tanta cascata/ Depois de tanta derrota/ Depois de tanta demência”.

Como era de esperar, o Chico provocou frisson de um lado e chiadeira do outro. De novo, o moço dos olhos de ardósia mandou o recado de que “amanhã vai ser outro dia”, desta vez através de um “samba com categoria, com calma”.

O samba foi objeto também de muitas análises musicais, semânticas, políticas.



Eu mesmo caí na tentação de dar um pitaco, digamos, lírico, quando descobri que nas transcrições da letra está faltando o artigo definido “a” depois do verbo “despertar” num verso da quarta estrofe, onde fica a sugestão de “Fazer um gol de bicicleta, dar de goleada/ Deitar na cama da amada e despertar a poeta/ Achar a rima que completa o estribilho”

Ouvindo com atenção, percebi que o Chico pronuncia claramente o artigo “a” no verso “despertar a poeta”. Se não cantasse assim, aliás, o verso sofreria um solavanco, um engasgo.

Ora, deitar na cama da amada e acordar que nem poeta é uma cena trivial. Quem não a viveu? Como o Chico não é trivial, pensei com meus botões: o cara não se deita sim-

plesmente com a amada, a sua  
musa, para achar a rima que  
vai completar o estribilho. Na  
verdade, ele desperta a poeta  
que há na amada e, portanto, a

rima (a solução!) será encon-  
trada em parceria pelos dois  
amantes, ambos poetas, muso  
e musa!

Não é de tirar o chapéu?

# Que tal um samba?

Um samba  
Que tal um samba?  
Puxar um samba, que tal?  
Para espantar o tempo feio  
Para remediar o estrago  
Que tal um trago?  
Um desafogo, um devaneio  
Um samba pra alegrar o dia, pra zerar o jogo  
Coração pegando fogo e cabeça fria  
Um samba com categoria, com calma  
Cair no mar, lavar a alma  
Tomar um banho de sal grosso, que tal?  
Sair do fundo do poço  
Andar de boa  
Ver um batuque lá no cais do Valongo  
Dançar o jongo lá na Pedra do Sal  
Entrar na roda da Gamboa  
Fazer um gol de bicicleta, dar de goleada  
Deitar na cama da amada e **despertar a poeta**  
Achar a rima que completa o estribilho  
Fazer um filho, que tal?  
Pra ver crescer, criar um filho  
Num bom lugar, numa cidade legal  
Um filho com a pele escura  
Com formosura  
Bem brasileiro, que tal?  
Não com dinheiro  
Mas a cultura  
Que tal uma beleza pura no fim da borrasca?  
Já depois de criar casca e perder a ternura  
Depois de muita bola fora da meta  
De novo com a coluna ereta, que tal?  
Juntar os cacos, ir à luta  
Manter o rumo e a cadência  
Esconjurar a ignorância, que tal?  
Desmantelar a força bruta  
Então que tal puxar um samba  
Puxar um samba legal  
Puxar um samba porreta  
Depois de tanta mutreta  
Depois de tanta cascata  
Depois de tanta derrota  
Depois de tanta demência  
E uma dor filha da puta, que tal?  
Puxar um samba  
Que tal um samba?  
Um samba

# Ana Studart

## CANTORA

MÚSICA  
BRASILEIRA E  
INTERNACIONAL

(61) 981737642

Facebook:  
Ana Studart

Instagram:  
anastudart.pojjo

Youtube:  
anastudart.pojjo

## HOSPITAL DO SAX



Consertos e vendas de instrumentos  
de sopro, acessórios em geral,  
assistência técnica YAMAHA,  
boquilhas para saxofone em geral

[hospitaldosaxofone@terra.com.br](mailto:hospitaldosaxofone@terra.com.br)

(61) 3033-4389 / (61) 9 8625-4745

SCLRN - Q 715 Bloco B - Loja 51 - Brasília-DF

## Luciola Paranhos

### CANTORA

de MPB e Bossa Nova

Instagram @luciolaparanhos

Facebook @luciolaparanhos

Contato: (61) 98235-5201

# DULCE AQUINO E BANDA

## CANTORA de Samba e MPB

(61) 9 9989-4463

[dulce.aquiino@gmail.com](mailto:dulce.aquiino@gmail.com)

Face (Dulce Aquino)

Instagram (dul\_aquino)



# Janete Góes

Cantora MPB

YouTube: Janete Góes  
Instagram: Janete Góes  
Facebook: Janete Góes  
Contato: (61) 98385-1135



*Ceica Simões*

ceicacsimoes  
(61)98177-0756  
Ceica Simões  
Ceica Simões

Cantora e Compositora

PRODUÇÃO DE EVENTOS

WINDY LUCAS

1111 9114 2000

SABER

REPÚBLICA LATINA

MPB

ROMANTISMO

JAZZ

BRASIL NOVA

MULTI SANGUINOS

EXPERIMENTE OS COGUMELOS  
MAIS FRESQUINHOS DE BRASÍLIA!



cogumelos  
MUSASHI



ENTREGAS TODA TERÇA & SEXTA  
(61) 99303-9356  cogumelosmusashi

## PATRICIA DUBOC

cantora  
compositora  
instrumentista



61 99142 6596

# AULAS DE PIANO

PROFESSOR  
GUILHERME CARVALHO  
PIANO ERUDITO E POPULAR

AGENDE UMA AULA  
EXPERIMENTAL GRATUITA

(61) 98152 6926 (WHATSAPP)



Vendas de piano Yamaha, restauração,  
afinação e locação

Telefone: 61 99970 2964  
casadopiano@gmail.com

End. Núcleo Rural Córrego da Onça  
Rua C Chácara 03 Núcleo Bandeirante

www.casadopiano.com.br



**más**  
VINO



LOJA | WINE BAR | EVENTOS

**Más Vino, a experiência  
completa do mundo  
dos vinhos.**

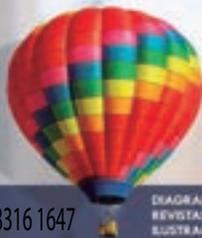


Centenas de rótulos do mundo  
inteiro a sua disposição. Conheça  
e escolha os melhores para você!

308 Sul. Bloco E | Jd. 20. Av. Sul  
@másvinoamazonia  
Reservas | Delivery | 91 98342 8778



**STUDIO**  
**criar**  
DESIGN



Inovar, experimentar,  
inventar, crescer,  
servir e se divertir!

61 98316 1647

DIAGRAMAÇÃO DE LIVROS,  
REVISTAS E JORNALS - ARTE FINAL  
ILUSTRAÇÃO - CRIAÇÃO DE LOGO E  
IDENTIDADE VISUAL - VETORIZAÇÃO  
IMPRESSÃO OFFSET EM GERAL

**SINDSASC**  
SINDICATO NACIONAL DE SERVIDORES PÚBLICOS

**Em defesa  
dos serviços e  
do servidores  
públicos**



**FRED**  
BRASILIENSE

**Fotografia  
Transmissão de lives  
Gravação e edição de vídeo**

**WhatsAp: (61) 99305-8590**

# Bares e Restaurantes

## ASA SUL

### **Más Vino**

---

9824-38778

@masvinobrasilia

Loja, Wine Bar e Eventos

Programação: Quarta a sábado

CLS 308 Bloco B Loja 20

### **Versão Brasileira**

---

CLS 204, Bloco A, Loja 02

3263-1175

facebook.com/VersaoBrasileiraBarRestaurante/

Instagram: vb\_versaobrasileira

Programação:

Sexta-feira das 12h às 14h e de 17h às 20h; sábado, das 14h às 20h

Estilo: samba (sexta); axé (sábado); rock (sexta e sábado)

### **C'est la vie**

---

CLS 408, Bloco A, Loja 5

3244-6353

www.cestlaviebistro.com.br

facebook.com/cestlaviebistroecreperia

Instagram: @cestlaviebsb

Programação:

Sexta-feira a partir das 20h; domingo das 12h30 às 15h30

Estilo: Jazz, música nordestina, samba, chorinho

### **Quitinete Gourmet**

---

CLS 209, Bloco B, Loja 5

3242-0506

quitinetegourmet.com.br

facebook.com/quitinete

Instagram: @quitinetegourmet

Programação:

Quarta, Sexta-feira e sábado, sempre a partir das 20h

Estilo: Instrumental (quarta); MPB (sexta e sábado)

### **O'Rilley Irish Pub**

---

CLS 409, Bloco C, Loja 36

3244-2424

[www.orilley.com.br](http://www.orilley.com.br)

[www.facebook.com/orilley](http://www.facebook.com/orilley)

Instagram: orilley\_pub

Programação:

Quarta a sábado, a partir das 20h

Estilo: Rock

### **UK Music Hall**

---

CLS 411, Bloco B

3257-1993

[ukmusichall.com](http://ukmusichall.com)

Instagram: @ukmusichall

Programação:

Quinta a sábado, a partir das 21h

Estilo: Rock e variado

### **BalcoNY 412**

---

CLS 412, Bloco C, Loja 17

3245-5535

[facebook.com/balcony412](http://facebook.com/balcony412)

Instagram: @balcony412oficial

Programação:

Quarta a sábado, a partir das 21h

Estilo: Jazz e blues

### **Clube dos Previdenciários**

---

CLS 712/912 Conjunto D Bloco 1

3878-7100 / 61 99967 - 8631

[clubeprevi.com.br](http://clubeprevi.com.br)

Facebook: Clube Previ

Programação:

Sexta-feira

Estilo: Baile de seresta (samba, bolero, tango, baião)

### **Empório Santo Antônio**

---

Shopping Pier 21 – Setor Esportivos Sul, Trecho 2, Lote 32 Asa Sul  
3223-0033

[www.emporiosantoantonio.com.br](http://www.emporiosantoantonio.com.br)

[facebook.com/EmporioSantoAntonio](https://facebook.com/EmporioSantoAntonio)

Instagram: @emporiostoantonio

Programação:

Quinta e sexta, a partir das 21h; sábado, das 15 às 17h, e a partir das 21h;  
domingo, a partir das 17h

Estilo: Axé, samba, pagode, classic rock, pop rock, sertanejo universitário

### **ASA NORTE**

#### **Velvet Pub**

---

CLN 102, Bloco B, Lojas 18/22

32535678 / 999629944

[www.velvetpub.com.br](http://www.velvetpub.com.br)

[facebook.com/Pubvelvet/](https://facebook.com/Pubvelvet/)

Instagram: @velvetpub

Programação: Quarta a domingo, a partir das 19h

Estilo: Rock, pop rock, pop, brasilidades, tech-house, house

#### **Vila 202**

---

CLN 202, Bloco A, Loja 1

3327- 8342

[facebook.com/ArmazemDoFerreira](https://facebook.com/ArmazemDoFerreira)

Programação:

Sexta, das 12h às 00:00h; sábado, das 13h às 19h

Estilo: Samba

#### **Bla's**

---

CLN 406, Bloco D, Loja 38

(61) 3879 – 3430 / (61) 99162 - 3230

[facebook.com/blas406/](https://facebook.com/blas406/)

Instagram: @blas406

Programação: Quinta e sexta, das 19:30 às 23:00

Estilo: MPB e rock nacional

### **A Vizinha**

---

CLN 409 Bloco B Loja 65

3967-3410

<https://www.facebook.com/avizinhaboteco/>

Samba e feijoada todo domingo de 12h às 19h

### **Don Neres**

---

SGAN 604, Conjunto C, Clube Vizinhança

98260-0722

[Facebook.com/donneresgastronomia](https://www.facebook.com/donneresgastronomia)

Sexta-feira, a partir das 17h30

Estilo: Samba

### **Poizé**

---

SCLN 305, Bloco E

3036-6863

Estilo: forró, sertanejo, rock nacional

### **Feitiço das Artes**

---

CLN 306. Bloco B, Lojas 45/51

99235619

Programação:

Segunda e terça, 20h30; quarta, a partir das 21h;

quinta e sexta, a partir das 22h; sábado, das 13h30 às 16h30, e a partir das 22h

Estilo: Chorinho, samba, MPB, rock

### **Pinella**

---

CLN 408, Bloco B, Lojas 18/20

3347-8334

[pinella.com.br](http://pinella.com.br)

[facebook.com/pinella408norte](https://www.facebook.com/pinella408norte)

Instagram: @pinella408norte

Programação:

De segunda a sábado a partir das 19h.

Estilo: Jazz e MPB



### **Don Fondue**

---

CLN 109 Bloco B Lojas 61/65/69

(61) 3273-5105 / 99332 - 7767

Programação:

Segunda à sábado, a partir das 20h

Estilo: MPB, voz e violão

### **C'est si bon**

---

CLN 213, Bloco A, Loja 14

3272-1005 / 98117 - 6627

[www.cestsibon.com.br](http://www.cestsibon.com.br)

Instagram: @cestsibonbrasil

Programação:

Quinta, a partir das 20h30

Estilo: Jazz, Blues

### **Clandestino Café e Música**

---

CLN 413 Bloco D

3963-5916

[cafeclandestino.com](http://cafeclandestino.com)

[facebook.com/clandestinocafeemusica](https://facebook.com/clandestinocafeemusica)

Instagram: @cafeclandestino

Programação:

Quinta-feira, a partir das 19h; último domingo do mês, a partir das 10h

Estilo: Jazz e Funk soul

### **Nosso Mar**

---

CLN 115, Bloco B

3349-6556

Programação:

Sexta e sábado, a partir das 21h

Estilo: MPB

### **Sagres Restaurante**

---

SCLN 316 Bloco E loja 24/28

3347-2234

[facebook.com/SagresRestauranteBrasilia/](https://facebook.com/SagresRestauranteBrasilia/)

Estilo: Fado

### **Liv Lounge**

---

SHTN, Trecho 02, Conjunto 03, - Dentro do Condomínio Life Resort

3526-9921

[www.livlounge.com.br](http://www.livlounge.com.br)

[facebook.com/livloungebsb](https://facebook.com/livloungebsb)

Instagram: @livloungebsb

Programação:

Terça, quarta e quinta, das 20h às 23h; sexta, das 12 às 16h, e das 20h às 23h ;  
sábado, das 12h às 16h, e das 20h às 23h

Estilo: Pop Rock, rock; Jazz e Samba

## **LAGO NORTE**

### **Quituart**

---

Canteiro Central do Lago Norte QI 09/10

3368-7139

[facebook.com/quituart](https://facebook.com/quituart)

Programação:

Quinta e sexta, a partir das 21h

Estilo: Jazz; Blues; Samba e Axé

### **No Grao**

---

Conjunto 02 - Bloco B - Loja 10, SHIN QI 13

3349-6099

Domingo, a partir das 17h

Estilo: Chorinho, samba, seresta, frevo

## **LAGO SUL**

### **Mormaii**

---

Pontão do Lago Sul - SHIS QI 10, Lotes 1/30, Lago Sul

3248-1265

[www.facebook.com/Mormaii-Surf-Bar-205996346097645/](https://www.facebook.com/Mormaii-Surf-Bar-205996346097645/)

Programação:

Segunda a quinta, a partir das 20h

Estilo: MPB, pop rock

### **Bier Fass**

---

Pontão do Lago Sul - SHIS QL 10, Lotes 1/30, Lago Sul

3364-4041

[www.bierfass.com.br](http://www.bierfass.com.br)

Programação:

Sábado, a partir das 12h

Estilo: Chorinho

## **SANN**

### **Victoria Haus**

---

SSAAN QUADRA 1 LOTE 930

99552-2891

[facebook.com/victoriahausbrasil](https://facebook.com/victoriahausbrasil)

Instagram: @Victoriahausbsb

Estilo: Variado

## **SUDOESTE**

### **Primeiro Bar**

---

SIG Quadra 08, Lote 2385

99635-1221

[primeirobar.com.br](http://primeirobar.com.br)

Instagram: @primeirobar

Programação:

Quarta a sexta-feira, a partir das 19h; sábado, das 14h às 18h, e das 20h às 22h;

domingo, das 14h às 18h, e das 18h às 20h

Estilo: Pop rock, samba, forró

## **PLANALTINA**

### **Quibe da Casa**

---

Quadra 62 Lote 3388 - Setor Tradicional

Programação:

Sexta e sábado

Estilo: Sertanejo e MPB

## **SOBRADINHO**

### **Casa do Quibe**

---

Quadra 3, Cl. 2, Loja 04

98482-4716

[www.facebook.com/pages/casa-do-quibe/289786091043316](http://www.facebook.com/pages/casa-do-quibe/289786091043316)

Programação:

Quarta, quinta, sexta e sábado, a partir das 20h

Estilo: MPB, sertanejo universitário, pop

## **NÚCLEO BANDEIRANTE**

### **Paraíba Carne de Sol**

---

SIBS. Qd.02, Cl, 03, Lote 01

3386-2200 / 98625 - 3093

[paraibacarnedesol.com.br/](http://paraibacarnedesol.com.br/)

Programação:

Terça e quarta, a partir das 20h; quinta a sábado, a partir das 12h;

Estilo: MPB (terça e quarta), sertanejo (quinta, sexta, sábado)

### **Palhoça**

---

SPMS I Lado Ímpar, Lote 03, Conjunto H

3301-1295

Programação:

Sexta, sábado e domingo, a partir das 12h

Estilo: Seresta, forró e sertanejo

## **GUARÁ**

### **Solanos Sport Bar**

---

QI 22, Bloco B Loja 29 Guará I

98201-3823

Programação:

Estilo: MPB

### **Ceará Carne de Sol**

---

QE 04 Área Especial - Guará I

3257-5672

[www.cearacarnedesol.com.br](http://www.cearacarnedesol.com.br)

[facebook.com/cearaoficial/](https://facebook.com/cearaoficial/)

Programação:

Quinta e sexta-feira, a partir das 19h; sábado e domingo, a partir das 12h

Estilo: MPB (quinta, sábado e domingo); sertanejo (sexta)

### **One Brasil**

---

Setor Hípico, Área Especial, Conjunto 22, Parte E

3334-4450

[facebook.com/bamboobrasil](https://facebook.com/bamboobrasil)

Programação:

Quarta a sábado

## **VILA PLANALTO**

### **Casarão**

---

Rua da Igreja, Lote 03, Acampamento DFL

3327-1108

Programação:

Sexta, sábado e domingo, a partir das 12h

Estilo: Chorinho, Samba e MPB .

## **GAMA**

### **Supremo**

---

SGIA ST QI 03, Lote 220, Setor Industrial

3054-2020

[facebook.com/supremogama](https://facebook.com/supremogama)

Programação:

Quinta a sábado a partir das 21h, domingo a partir das 19h.

Estilo: MPB (quinta a sábado); sertanejo (domingo)

## **TAGUATINGA**

### **Recanto do Camarão**

---

CNA, Praça do DI

3563-1083

[recantodocamarao.com.br](http://recantodocamarao.com.br)

[facebook.com/Recanto-do-Camarão-242188152524287](https://facebook.com/Recanto-do-Camarão-242188152524287)

Programação:  
Sábado, a partir das 20h  
Estilo: MPB

### **El Franguito**

---

CNF 3, 1  
3352-8917

Programação:  
Quarta a sábado, a partir das 21h30; domingo, a partir das 19h  
Estilo: MPB e pop rock (quarta a sábado); axé (domingo)

### **Armazém do Juca**

---

CSA 23 Lote 11-12, Taguatinga Sul  
3351-5100  
[facebook.com/armazemdojuca.taguatinga](https://facebook.com/armazemdojuca.taguatinga)

Programação:  
Segunda a sexta, das 19h30 à meia-noite; sábado e domingo, a partir meio-dia,  
e das 19h30 à meia-noite  
Estilo: MPB (segunda e quarta); sertanejo (terça, quinta e sexta); samba e pagode  
(sábado e domingo)

## **CRUZEIRO**

### **Aruc**

---

SRES Área Especial 8  
9400-0355  
[www.aruc.com.br](http://www.aruc.com.br)  
Estilo: Samba

# Espaços Culturais

## **Caixa Cultural Brasília**

---

SBS Quadra 4 Lotes 3 e 4

3206-9448

[www.facebook.com/CaixaCulturalBrasilia](http://www.facebook.com/CaixaCulturalBrasilia)

Lotação: 408 lugares

## **Casa da Cultura**

---

CLN 703 Bloco H Casa 12

98123-3253

<https://www.facebook.com/CasaDaCulturaBrasilia/>

Cursos: canto, violão, violino, violoncelo, percussão e piano

Acesso: convocatória pelas redes sociais.

## **Casa Thomas Jefferson Hall**

---

CLS 706/906 Conjunto B

3442-5501

Lotação: 208 lugares

## **Teatro Goldoni**

---

EQS 208/209 Lote A

3443-0606

Lotação: entre 120 e 130 lugares, a depender da configuração do palco/plateia

## **Teatro Sesc Garagem**

---

CLS 713/913 Bloco F

3445-4415

Instagram: @teatrogaragemdf

Lotação: 200 lugares

## **Centro Cultural Banco do Brasil**

---

SCESTrecho 2

3108-7600

Instagram: @ccbbbrasil

Lotação: 327 lugares

### **Teatro da Escola Parque 308**

EQS 307/308

3242-0635

ep307308sul@gmail.com

Lotação: 450 lugares

### **Teatro Eva Herz**

SHIN CA 4 Lote A - Shopping Center Iguatemi

3410-4033

Lotação: 198 lugares

### **Centro de Convenções Ulysses Guimarães**

Setor de Divulgação Cultural, Eixo Monumental

2196 - 9089

<https://ulysses.tur.br/v1/>

Lotações:

Auditório Master: 2.827 lugares (2.221 na plateia e 606 no balcão)

Auditório Planalto: 983 lugares

Auditório Águas Claras: 273 lugares

Auditório Buriti: 157 lugares

### **Teatro dos Bancários**

EQS 314/315 Bloco A

3262-9090

[www.facebook.com/pages/Teatro-Dos-Bancários/587146711356248?fref=ts](http://www.facebook.com/pages/Teatro-Dos-Bancários/587146711356248?fref=ts)

Lotação: 474 lugares

### **Teatro Funarte Plínio Marcos**

Setor de Divulgação Cultural, Lote 2

2099 – 3083 / 2099 - 3080

<http://www.funarte.gov.br/espaco-cultural/teatro-funarte-plinio-marcos/>

Lotação: 517 lugares

### **Sala Funarte Cássia Eller**

Setor de Divulgação Cultural, Lote 2

3322-2045

Lotação: 214 lugares

### **Clube do Choro de Brasília**

---

Setor de Divulgação Cultural, Bloco G

3225-2761

clubedochoro.com.br

Lotação: 420 lugares

### **Teatro UNIP Ulysses Guimarães**

---

SGAS Quadra 913, Conjunto B

2192-7000

<https://www.facebook.com/TeatroUnip>

Lotação: 508 lugares

### **Teatro La Salle**

---

SGAS Quadra 906, Conjunto E

3443-7878

<https://www.facebook.com/Teatro-La-Salle-Bras%C3%ADlia-488175971250563/?fref=ts>

Lotação: 600 lugares

### **Sebinho, Cultura e Gastronomia**

---

SCLN 406 - Bloco C

3447-4444

[pt-br.facebook.com/sebinhocult/](http://pt-br.facebook.com/sebinhocult/)

Lotação: 70 lugares

### **Teatro Paulo Autran**

---

CNB 12 Área Especial 2/3, Taguatinga Norte

3451-9150

Lotação: 200 lugares

### **Teatro Sesi Taguatinga**

---

QNF 24

3355-9500 / 99521553

[sesi.taguatinga@sistemafibra.org.br](mailto:sesi.taguatinga@sistemafibra.org.br)

Lotação: 150 lugares

### **Casa do Cantador do Brasil**

QNN 32 – Área Especial, Módulo G

3378-5067

[https://www.facebook.com/Ca-](https://www.facebook.com/Casa-Do-Cantador-Do-Brasil-702677963126965/?fref=ts)

[sa-Do-Cantador-Do-Brasil-702677963126965/?fref=ts](https://www.facebook.com/Casa-Do-Cantador-Do-Brasil-702677963126965/?fref=ts)

### **Casa da Cultura Guará**

QE 23 Área Especial do Cave Guará II

3383- 7200

Facebook: Administração Regional do Guará

### **Teatro de Sobradinho**

Área Especial, Quadra 12

3901- 4106

Lotação: 300 lugares

### **T-Bone - Açougue Cultural**

CLN 312 Bloco B Loja 27

98370 - 3338

[lu@t-bone.com.br](mailto:lu@t-bone.com.br)

[www.t-bone.com.br](http://www.t-bone.com.br)

### **IAT - Instituto Alicerce dos Tambores**

CLN 209 Bloco C Subsolo, Salas 73 a 75

3340 8955

# Escolas de música

## ASA SUL

### **Escola de Música de Brasília (Centro de Formação Profissional)**

3901-7688

CLS 602, Módulo D, Av. L2 Sul

Cursos:

- Percussão

- Piano erudito

- Cordas Friccionadas: violino, viola, violoncelo e contrabaixo

Cordas Dedilhadas: harpa, violão erudito

Sopros: bombardino, clarineta, fagote, flauta transversal, saxofone, trombone, trompa, trompete, tuba e oboé

Música popular: bandolim, bateria, canto popular, cavaquinho, contrabaixo elétrico, guitarra, harmônica de boca, piano, saxofone, viola caipira, violão de 7 cordas e violão

Música antiga: alaúde, cravo, flauta doce, flauta traversa barroca, viola da gamba

### **SESC 504 Sul**

CLS 504

3217-9101

Cursos: canto, violão e teclado

Acesso: particular.

### **Gambirasio Educasom**

98179 8163

albertogambirasio@gmail.com

Facebook: Gambirasio Alberto Gambirasio

Especialização: guitarra e violão

### **Clave de Sol - Academia Musical**

CLS 912 – Clube Previ

3345-5415 / 99602 - 6038

<https://www.facebook.com/clavedesolacademiamusicalbrasil/>

Cursos: canto popular, canto erudito, bateria, guitarra, piano clássico, piano

popular (maiores de 5 anos), piano clássico (maiores de 5 anos), teclado, violão clássico (maiores de 5 anos), violão popular (maiores de 5 anos) e teoria  
Acesso: particular, desconto para sócios do clube, aula experimental.

### **Bateras Beat**

---

CLS 510, Bloco B, Entrada 67 – W3 Sul

61 99262-6894

<http://baterasbsb.blogspot.com.br/>

Cursos: baixo elétrico, bateria, guitarra, percussão e violão

### **Escola de Música do Colégio Adventista Milton Coelho (Ceama)**

SGAS 611 Módulo 75

3345-7080

Cursos: canto popular, piano, violino, viola, guitarra, contrabaixo e flauta transversal

Acesso: Particular, com aula experimental.

## **ASA NORTE**

### **UnB - Campus Universitário Darcy Ribeiro**

3107-1090

<http://www.musica.unb.br/>

Cursos: canto, clarineta, composição, contrabaixo, fagote, flauta, oboé, piano, regência, saxofone, trombone, trompa, trompete, viola, violão, violino e violoncelo.

Acesso: vestibular

### **Artemed Escola de Músicas**

---

SHCN 409 Bloco Q

3323-4819

Cursos: baixo, bateria, violão erudito, violão popular, guitarra, teclado, piano clássico, teoria, e harmonia e improvisação

### **Melodia**

---

CLN 706, Bloco E, Loje 57 – W3 Norte

3349-2601

[melodiadf.com.br](http://melodiadf.com.br)

Cursos: canto popular, baixo, guitarra, teclado, piano, violão e percussão

Acesso: particular, aula experimental.

### **GTR - Instituto de Música**

---

CLN 708/709, Bloco C, Loja 10

3247-0934

[www.gtrbrasil.com.br](http://www.gtrbrasil.com.br)

Cursos: canto e técnica vocal, guitarra, violão, baixo e teclado,

### **Escola de Música Elpho**

---

CLN 412, Bloco B, Subsolo, Loja 4

3532-7048

Cursos: canto, iniciação musical, acordeom, baixo, bandolim, bateria, cavaquinho, clarineta, flauta doce, flauta transversal, gaita, guitarra, percussão, piano clássico, piano popular, saxofone, teclado, trombone, trompete, viola, viola caipira, violão clássico, violão popular, violino e violoncelo

### **Bruno Gafanhoto - Educação musical personalizada**

---

(61) 98117-1192

[facebook.com/brunogafanhoto](https://facebook.com/brunogafanhoto)

Curso: Bateria

### **Embaixada da Música**

---

(61) 98102.8485

[facebook.com/embaixada.musica](https://facebook.com/embaixada.musica)

[embaixada.musica@gmail.com](mailto:embaixada.musica@gmail.com)

SCLRN 716 bloco C Loja 37

### **L & B Academia de Música**

---

SCLN 310 bloco A , sala 104

(61) 99682.8860 e 3273.0061

Instagram: @lb\_acmusica

## **ÁGUAS CLARAS**

### **Escala Musical**

---

Avenida das Araucárias, Lotes 1885/2005

Águas Claras Shopping, Sala 308

3208-6925

[www.escalamusicaldf.com.br](http://www.escalamusicaldf.com.br)

Cursos: violão, teclado, bateria, canto, guitarra, baixo e piano

### **Centro Musical Musiart**

QS Rua 300, Lote 16, Bloco A, Lojas 1 e 2

3209 2626 e (61) 99969 7763

facebook.com/CentroMusiart

Cursos: musicalização infantil, violão, acordeom, violino, percussão e canto

Acesso: particular, aula experimental gratuita

### **Artcoach Vivência Musical**

3049 1284 e 99114 3251

Instagram: @artcoach\_vivenciamusical

Cursos musicais e assessoria artística

## **LAGO NORTE**

### **Amantéa Centro de Música e Dança**

SHIN CA 03, lt. 28

3468-4858

Cursos: canto, guitarra, piano, teclado, violão e violino

Acesso: particular, aula experimental

## **CEILÂNDIA**

### **Escola Parque Anísio Teixeira**

QNM 27- MD. B – Ceilândia Sul (Antigo SESI)

3901- 3020

<https://www.facebook.com/escolaparqueanisioteixeiraceilandia>

Cursos: violão, violino, teclado, bateria, percussão e canto coral

Acesso: alunos da rede pública de ensino, cursando entre o 6º e o 9º ano, podem se candidatar, uma vez por semestre, para as vagas disponíveis

### **Academia Maestro**

CNM 1, Bloco G, Sala 315, Cobertura

3371-5434 / 61 99639-2573

[www.academiamaestro.com.br](http://www.academiamaestro.com.br)

Cursos: canto, guitarra, teclado, violão, bateria, violino e saxofone

## **SOBRADINHO**

### **Academia Maestro**

Quadra 8, Bloco 1, Lote 5, Sala 1

3387 - 1834/ (61) 98200 - 9881

[www.academiamaestro.com.br](http://www.academiamaestro.com.br)

Cursos: canto, guitarra, teclado, violão, bateria e saxofone

## **GAMA**

### **DO RÉ MI**

Avenida Attilio Fontana

3384-4925

[facebook.com/DOREMIGAMA/](https://facebook.com/DOREMIGAMA/)

Cursos: Escola de Música, de Ballet, de Teatro, Estúdio de Ensaios e Gravações, Loja de Instrumentos Musicais e Acessórios em Geral, Manutenção e Luthieria e Locação de Sonorização. Oferece transporte para estudantes.

Acesso: particular

### **Escola de Música Alfa e Ômega**

Quadra 21, Casa 73 – Setor Oeste

3536-6649/61 8148-6649

[escolademusicaalfaeomega.blogspot.com.br](http://escolademusicaalfaeomega.blogspot.com.br)

Cursos: canto, bateria, violão, baixo e contrabaixo

Acesso: particular, aula experimental

# Professores

## CANTO

### **Priscila Lima**

---

(61) 98238 - 6095

@priscilalimavoz

prixiemo@hotmail.com

### **Janette Dornellas**

---

98123 3253

[facebook.com/janette.dornellas](https://www.facebook.com/janette.dornellas)

Instagram: [@janetedornellascantora](#) / [@casadaculturabrasilia](#)

[janettedornellas@gmail.com](mailto:janettedornellas@gmail.com)

Canto erudito e popular

### **Ana Iaci**

---

99953-7533

[anaiaci@inspirassom.com](mailto:anaiaci@inspirassom.com)

Instagram: [@anaiacioficial](#)

Técnica vocal para qualquer estilo musical

### **Chris Dantas**

---

98115 0535

Instagram: [@chris\\_dantas\\_oficial](#)

<https://youtube.com/c/chrisdantasmusic>

[facebook.com/chrisdantasmusica](https://www.facebook.com/chrisdantasmusica)

### **Thaís Araruna**

---

(61) 99977 1597

Instagram: [@thaisa.artista](#)

### **Miriam Rodrigues**

---

98421 9619 ou (61) 982541800

### **Gabriel Muniz**

---

98130-7072

Instagram: @maestromuniz

Regência, piano e canto

### **Eminy Barretos**

---

99167 3820

Instagram: @\_eminy

eminy.barretos@gmail.com

### **Paula Cristine**

---

(61) 98296 – 1239 / 3356 – 0678

Instagram: @paulasilvaviola

<https://www.facebook.com/paula.silva.9465177>

paulinhavioladearco@gmail.com

## **FLAUTA TRANSVERSAL**

### **Sérgio Morais**

---

(61) 99157-7689

[facebook.com/Ateliê-de-Flautas-Sergio-Morais-433394766722120/](https://facebook.com/Ateliê-de-Flautas-Sergio-Morais-433394766722120/)

Instagram: @serginhoflauta

CLN 210 Bloco D, Sala 104

### **Davson de Souza**

---

Flauta transversal

981871907; davsonsouza@gmail.com; @davsondesouza

+55 61 (61) 98187 1907

## **GAITA**

### **Rafael Alabarce**

---

(61) 98405-2924

rafaelalarcemusico@gmail.com

Instagram: @rafael\_alabarce\_harmonica

<https://youtube.com/channel/UChLb8DbPYVL4fQIz6YDTKm4>

Aulas e luthieria de gaita

## SAXOFONE

### **Carlos Gontijo**

---

(61) 98123-7552

CLN 215 Norte, Bloco B, loja 79 (subsolo)

Instagram: @carlos\_gontijo\_sax

Facebook: @carlos\_gontijo

<http://www.carlosgontijo.com/>

## PIANO

### **Diego Casella**

---

(61) 98573 7547

Instagram: @cazelaoficial

facebook.com/CMAB.DF/?pnref=lhc (61) 98573 7547

Instagram: @cazelaoficial

facebook.com/CMAB.DF/?pnref=lhc

### **Guilherme Carvalho**

---

(61) 98152.6926

guimelocarvalho@gmail.com

Instagram: guilhermecarvalho\_pianista

Facebook: guilherme carvalho.pianista

### **João Lucas**

---

(61) 99807 - 0888

joaolucasmusic@gmail.com

<https://soundcloud.com/joao-p-lucas>

### **Lígia Moreno**

---

Instagram: @morenoligia

3107-1090 / (61) 99677 - 2355

ligiapiano2001@yahoo.com.br

### **Marina Ferraz**

---

98336 - 7007

institutopianissimo@gmail.com

CLN 205, Bloco D, Sala 13

## ARRANJOS E DIREÇÃO MUSICAL

### **Daniel Baker**

---

(61) 98182.4681  
danielbaker@danielbaker.com.br  
www.danielbaker.com.br  
Facebook: danbakermusicdf  
Instagram: danielbakerdf

## VIOLÃO

### **Alvaro Henrique**

---

alvarohenrique.com  
Facebook.com/alvarohenriquefanpage  
YouTube.com/alvaroguitar  
instagramm.com/alvarohenriqueguitar  
Vioão clássico(Erudito)

### **Anco Marcos**

---

(61) 99618-3617  
Instagram: @ancomarcos  
facebook.com/anco.marcos

### **Bruno Yakalos**

---

98262-0238  
Multiinstrumentista, compositor, cantor, produtor e interprete  
instagram:yakalos\_  
Facebook:Yakalos\_

### **Cairo Vitor Alves de Oliveira**

---

(61) 99914.3261  
Email: cairo\_vitor@hotmail.com  
Instagram: @cairo.vitor  
Facebook: Cairo Vitor  
<https://youtube.com/c/cairovitorVitor>  
<https://cairovitor.wixsite.com/cairovitor>

### **Caçari**

---

(61) 98233-1640  
facebook.com/jr.cacari  
Instagram: @cacari\_oficial

### **Danilo Martins**

---

(61) 98289-4389

danilomartinsviolonista@gmail.com

Violão, teoria musical, preparatório UnB e EMB

### **Fernando César**

---

98101-0111

www.fernandocesar7.com

Instagram: @fernandocesar7cordas

Violão 7 cordas, violão 6 cordas, cavaquinho centro, prática de conjunto, harmonia.

Estilos: Choro, samba, música brasileira.

### **João Carlos de Souza Peçanha**

---

<https://www.facebook.com/joao.pecanha.5>

### **Jorge Luiz Nunes**

---

(61) 98183.3937

jorgeluisdosreisnunes@hotmail.

Facebook: Jorge Luis Nunes

### **Marcos Nunes**

---

99261.8019

Outro instrumento: guitarra

### **Tom Teixeira**

---

(61) 99962-1869

Outro instrumento: Ukulele

### **Raphael Paulista**

---

(61) 99201-2220

<https://www.facebook.com/raphapaulista/>

### **Régis Torres**

---

98129 - 1112

facebook.com/REGISTORRES1

## VIOLINO

### **Aletéa Cosso**

---

(61) 98158-0149

aleteacosso@yahoo.com.br

### **Fred Paegle**

---

(61) 98338.0408

Facebook/fredpaegle

instagram:@fredpaegle

### **João Rodrigues Dias**

---

(61) 99309.4727

facebook.com/JoaoDias;

Instagram: @joaodiasv

joaodiasviolinista@gmail.com;

Estilo: música popular

### **Kashin Mello**

---

(61) 98153-5441

Instagram: @kashimelloperformermusical

Facebook: kashimellooficial

Canto e musicalização infantil.

## VIOLONCELO

### **Jonathan Baião**

---

(61) 996163389

Instagram: @jonathan.baiao

<https://suzukiassociation.org/people/jonathan-bai-o/>

Violoncelo e Outros instrumentos: canto popular e flauta doce

### **Gidesmi Alves**

---

WhatsApp 98109-1979

Facebook: Gidesmi Alves

gidesmicello@gmail.com

Instagram: @Gidesmi

Estilos: erudito e popular

# Músicos

## BAIXO ELÉTRICO

### **Leo Torres**

[www.facebook.com/leo.torres](http://www.facebook.com/leo.torres).

981054033

Instagram: @leotorresbass

Estilos: salsa, MPB, jazz, reggae, música africana.

## BANDOLIM

### **Ian Coury**

[www.iancoury.com](http://www.iancoury.com)

[pt-br.facebook.com/iancourybandolim](https://pt-br.facebook.com/iancourybandolim)

Instagram: @ian\_coury

(61) 99202 2953

Estilo: choro, jazz, MPB e bossa nova

### **Felipe Nunes Guimarães**

[facebook.com/felipe.nunesguimaraes](https://facebook.com/felipe.nunesguimaraes)

[feipenunesguimaes@gmail.com](mailto:feipenunesguimaes@gmail.com)

Instagram: @felipenunesguimaraes

(61) 98619 4741

Estilo: Choro, samba, jazz, rock, reggae, música experimental

## BATERIA

### **Sandro Souza**

98245 0947

[sandraogroove@gmail.com](mailto:sandraogroove@gmail.com)

Facebook: Sandro Di Souza

Instagram: @sandrodisouzabatera



## FORRÓ

### **Helder Nascimento**

facebook.com/helder.nascimento.520  
heldervozviolao@yahoo.com.br

### **Paulinho do Forró**

facebook.com/paulinho.doforro.5

## GAITA

### **Pablo Fagundes**

(61) 99844-0023  
facebook.com/pablofagundesharmonica  
www.youtube.com/user/pablofagundes1  
soundcloud.com/pablo-fagundes

### **Renato Silva**

Instagram: @maestrorenotopedro / @coralservidoresunbr  
maestrorenato@gmail.com

### **Marcos Cabrera**

https://www.facebook.com/ScalesArpeggios4ChromaticHarp/  
https://www.youtube.com/channel/UCP7wyBQ6p0cfDh2WwZTb8dA  
araguajam@gmail.com  
Instagram: @harmonicacolege  
(61) 99176.9521  
Estilos: blues, jazz e choro

## GUITARRISTAS

### **Beto Oliveira**

facebook.com/betooliveira8  
beto0dub@gmail.com  
(61) 98430 - 2344

### **Daniel Sarkis**

98428 - 5326  
facebook.com/danielsarkis.music

### **Michel Abelaria**

Instagram: @michelabelaria

## HIP HOP

### **MC Hadda**

---

981859332

[facebook.com/haddamc/](https://www.facebook.com/haddamc/)

<https://www.palcomp3.com.br/haddamc/musicas.htm>

[https://www.youtube.com/watch?v=N8NmG-Q\\_038&list=PL95TTspFo-JXsRifjWkAkVnNijhJ-s7fRy](https://www.youtube.com/watch?v=N8NmG-Q_038&list=PL95TTspFo-JXsRifjWkAkVnNijhJ-s7fRy)

## CANTOR@S E COMPOSITOR@S DE MPB

### **Andréia Soares**

---

3209 2626 / 99613 0721

<https://musiartkids.negocio.site/>

Instagram: @musiart.kidsdf

Facebook: Musiartkids

[andreiasouza.bsb@gmail.com](mailto:andreiasouza.bsb@gmail.com)

### **Janete Góes**

---

[98385-1135](https://www.youtube.com/channel/UC98385-1135)

YouTube : Janete Góes

Instagram: Janete Góes

Facebook: Janete Góes

### **Beto Dourah**

---

(61) 98117-8157

[www.betodourah.com.br](http://www.betodourah.com.br)

Instagram: @betodourahoficial / @producaobetodourah

[facebook.com/betodourah?fref=nf](https://www.facebook.com/betodourah?fref=nf)

[www.youtube.com/user/betodourahoficial](https://www.youtube.com/user/betodourahoficial)

[producao@betodourah.com.br](http://producao@betodourah.com.br)

### **Ana Studart**

---

98173 - 7642

email: [anastudart.pojo@gmail.com](mailto:anastudart.pojo@gmail.com)

Instagram: @anastudart.pojo

Facebook: Ana Studart

### **Cássia Portugal**

facebook.com/cantoracassiaportugal  
soundcloud.com/cassiaportugal  
cassiaportugalmusica@gmail.com

### **Célia Porto**

(61) 98430.8839  
facebook.com/Célia-Porto-322447521144795/  
Instagram: @celia.portocantora  
www.youtube.com/watch?v=VatTIScbQoo  
porto.celia@gmail.com

### **Célia Rabelo**

(61) 99906 0324  
Instagram: @celia.rabeloo  
Youtube: Celia Rabelo Cantora Oficial  
<https://www.facebook.com/Célia-Porto-244083352292218/>  
celiarabeloazevedo@gmail.com

### **Daniela Machado**

(61) 99192-4484  
Instagram: @danimachadocantora  
www.youtube.com/user/danigmachado  
Di Steffano  
(61) 98270-2583  
Instagram? @disteffanodrums  
facebook.com/disteffano.bazilio  
www.youtube.com/user/RibeiraJam

### **Luciano Ibiapina**

98348 - 4149  
facebook.com/luciano.ibiapinaii/?pnref=lhc

### **Luiza Marta**

@luizamarta1  
[https://www.youtube.com/channel/UCA1JiqDerc3RwHsTIK4s\\_QA/videos?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UCA1JiqDerc3RwHsTIK4s_QA/videos?view_as=subscriber)

### **Luciola Paranhos**

---

(61) 98235.5201

luciolaparanhos@yahoo.com.br

Instagram: @luciolaparanhos

Facebook: luciola.paranhos

### **Myrian Greco**

---

(61) 98199.3797

Instagram: @myriamgreco

<https://www.facebook.com/myriamgrecooficial/>

myriamgreco.m@gmail.com

### **Pierre Simões**

---

(61) 98269 - 4305

facebook.com/pierresimoes

soundcloud.com/pierresimoes

reverbnation.com/pierresimoes

bandcamp.com/pierresimoes

instagram.com/pierresimoes

www.suamusica.com.br/pierresimoes

### **Silvinha Villela**

---

silvialucia30@hotmail.com

Facebook: Silvinha Villea

### **Márcia Tauil**

---

991989009

contato@marciatauil.com.br

www.marciatauil.com.br

Facebook: Márcia Tauil

Instagram: @marciatauil

### **Sthel Nogueira**

---

99902 6125

sthelnogueira@gmail.com

Facebook: Sthel Nogueira

### **Karin Richter**

---

99972 0858

karinrich@gmail.com

Instagram: @karinrichtercantora

Facebook: karinrichtercantora

### **Cris Costa**

---

98454 1612

cristiane.vw@gmail.com

Facebook: Cris Costa Cantora

Streaming: Cris Costa - A Roda Gira

### **Janai Seabra**

---

janai.seabra@gmail.com

Facebook: Janai.seabra.brasil

Instagram: @janaiseabra

### **Dulce Aquino**

---

99989-4463

dulceaquiino@gmail.com

Facebook: Dulce Aquino

Instagram: dul\_aquino

### **Mina Ziane Cantora**

---

61 - 99820. 7620

Showsmineziane@ gmail.com

You Tub: Mina Ziane

Mina Ziane Cantora, no Facebook, Instagram.

## **PANDEIRO**

### **Augustinho Rodrigues**

---

(61) 99690 - 0959

augustinhorodrigues1/instagram

facebook.com/augusto.cezarrodruiges

## PERCUSSÃO

### **Carlos Pial**

---

(61) 98552-5015

facebook.com/carlospial?fref=

www.youtube.com/channel/UCtEs\_oPpWjSNi5gFjc5vphw

Instagram: @carlospialoficial

carlospial@yahoo.com.br

### **Sérgio Boré**

---

facebook.com/sergio.bore

(73) 99140 - 1790

Instagram: @sergiobore

soundcloud.com/sergiobore

### **Júnior Viegas**

---

(61) 991362121

facebook.com/junior.viegas

## PERCUTERIA ORIENTAL

### **Bety Vinyl**

---

(61) 99967 8917

Instagram: @betyvinyl

betyvinil@gmail.com

## PIANO E TECLADO

### **Arturo Sampaio**

---

Pianista, compositor de trilhas sonoras e professor de música

(61) 98530-5555

facebook.com/arturosampaio

youtube.com/arturosampaio

instagram.com/arturosampaio

### **Rênio Quintas**

---

facebook.com/renio.quintas  
www.youtube.com/user/renioquintas  
(61) 98430 – 8839  
Instagram: @reniodf  
soundcloud.com/renio-quintas

### **Ana Cláudia Ferreira (Cacau)**

---

(61) 98170 1390  
Instagram: @anaferreira.music  
anamusical@gmail.com  
Youtube: Ana Ferreira Piano&Voz

## **SAMBA**

### **Ana Reis**

---

98185 - 6616  
facebook.com/Ana-Reis-205546339475118/

### **Denise Oliveira**

---

(61) 98190 – 8654  
Instagram: @dennycomunica  
Email: dennycomunica@gmail.com

### **Dhi Ribeiro**

---

(61) 98139 – 2072  
<https://www.facebook.com/DhiRibeiroOficial/>  
Instagram: @dhiribeirooficial  
dhiribeiro.producoes@gmail.com

### **Renato dos Anjos**

---

facebook.com/Renato-dos-Anjos-1206524059364579/  
(61) 99285 – 7178  
contatorenatodosanjos@gmail.com

### **Rodrigo Espeto e Banda**

---

facebook.com/RodrigoEspetoProducoes  
(61) 98162 - 4556

### **Teresa Lopes**

---

facebook.com/teresalopes.cantora

<https://www.youtube.com/channel/UCCeKYdN6GIGGPpPNxXc9EUA>

### **Thales Júnior**

---

facebook.com/thalesjrcantor

<https://www.thalesjr.com>

(61) 98353 - 7172

drao.producoes@gmail.com

### **Teus Santos**

---

facebook.com/profile.php?id=100007239137121&pnref=story  
99303 - 6063

Instagram: @teus.santos

[www.youtube.com/channel/UCubFdjhPmcjoBDUftIkVA5A](http://www.youtube.com/channel/UCubFdjhPmcjoBDUftIkVA5A)

## **SAXOFONISTA**

### **Carlos Gontijo**

---

E-mail: carlosgontijo@gmail.com

Web Site: [www.carlosgontijo.com](http://www.carlosgontijo.com)

Instagram: @carlos\_gontijo\_sax

FaceBook: @carlos\_gontijo

YouTube: CARLOS GONTIJO

## **SERTANEJO**

### **Claudivan Santiago**

---

(61) 99291-7055

[claudivansantiago.com.br](http://claudivansantiago.com.br)

Instagram: @claudivansantiago

[www.facebook.com/claudivansanttiago](http://www.facebook.com/claudivansanttiago)

## **TROMPETISTA**

### **Moisés Alves**

---

<https://www.facebook.com/moisés.alves.73>



## **VIOLA CAIPIRA**

### **Roberto Corrêa**

---

(61) 99214-3051

[www.robertocorrea.com.br](http://www.robertocorrea.com.br)

[facebook.com/RobertoCorreaRC](https://facebook.com/RobertoCorreaRC)

[www.youtube.com/user/CanalRobertoCorrea](https://www.youtube.com/user/CanalRobertoCorrea)

[vc@violacorrea.com.br](mailto:vc@violacorrea.com.br)

## **VIOLÃO**

### **Jaime Ernest Dias**

---

[facebook.com/jaime.ernestdias](https://facebook.com/jaime.ernestdias)

[www.youtube.com/watch?v=JiHM476Ullc](https://www.youtube.com/watch?v=JiHM476Ullc)

### **Daniel Sarks**

---

(61) 98428-5326

[facebook.com/jaime.ernestdias](https://facebook.com/jaime.ernestdias)

[danksproducoes@gmail.com](mailto:danksproducoes@gmail.com)

<https://linktr.ee/danielsarkis>

Outros: Guitarrista, Baixista, produtor e editor de áudios/ vídeos

### **César de Paula**

---

[facebook.com/cesar.depaula.14](https://facebook.com/cesar.depaula.14)

[www.youtube.com/user/cesardepaula](https://www.youtube.com/user/cesardepaula)

### **Gabriel Strauss**

---

(61) 98379 3339

[facebook.com/gabriel.strauss.7](https://facebook.com/gabriel.strauss.7)

[gn Strauss@gmail.com](mailto:gn Strauss@gmail.com)

Estilo: violão híbrido entre erudito e popular

### **George Costa**

---

<https://www.facebook.com/geofrecosta>

[youtube.com/apraticos](https://youtube.com/apraticos)

[geofrecosta@gmail.com](mailto:geofrecosta@gmail.com)

(61) 99265 - 7317

Estilo: Choro, samba, música popular brasileira

### **Rodrigo Mendes**

---

rodmen.pereira@gmail.com  
Instagram: @rodmen.pereira  
(61) 991513904  
Estilo: MPB, forró, choro.

### **Daniel César**

---

**Violão**

**Instagram danielcesarfc.ofical**  
**Telefone: (61) 982995042 zap**  
**Estilo musical: MPB e Rock Nacional**

### **Saul Violão**

---

(61) 98146 - 3773

### **Laércio Pimentel**

---

facebook.com/laercio.pimentel.9  
laercio8cordas@gmail.com  
(61) 99551 - 2524  
Estilo: instrumental brasileira

### **José Eustáquio Pereira**

---

(61) 99215 - 6730  
eustaquiopereira@nwi.com.br  
Facebook: José Eustáquio Pereira

### **Joelson Conceição**

---

(61) 99653 - 0301  
joelsonmonkey@gmail.com  
Facebook: Joelson Conceição  
Instagram: Joelson.Conceição.714

### **Felipe Barão**

---

(21) 98883 - 2008  
felipebarao@gmail.com  
Instagram: @felipebarao  
Facebook: Felipe Barão  
Mais: Aulas de música online (violão, guitarra e harmonia musical) para todas as idades; Musicalização de Adultos

# Grupos

## **Grupo Chorando Baixinho**

Luís Fernando , bandolim; Arthur Rodrigues, violão7;  
Victor Cortez, cavaco;  
facebook: Grupo chorando baixinho  
98533 3988 e 98536 8673 e 99391 7097  
Instagram:@chorandobaixinho

## **Orquestra de Violões de Brasília**

<https://linktr.ee/orquestra.violoes.brasilia>  
(61) 98428-5326 - ovb.bsb@gmail.com

## **Grupo Comboio Percussivo**

(61) 98200 – 5374  
facebook.com/comboiopercussivo/  
Torre de TV Ala Norte Bloco M 424  
Praça Chico Mendes UNB Asa Norte  
Instagram: @comboiopercussivo  
Estilos: Forró, baião, xote, maracatu, Ijexá, choro, samba, samba-reggae,  
samba-duro, samba de coco, samba de roda, marcha grave, ciranda,  
samba maculelê, funk, zouk, agueré e agó

## **Grupo Merceditas**

Quarteto Feminino, vocal e instrumental  
Contato: Eleni Fagundes – 98324 2903  
grupomusicalmerceditas@gmail.com  
Instagram: @grupomusicalmerceditas  
<https://youtube.com/c/GrupoMERCEDITAS>  
Facebook: Merceditas. Estilo: música latina

Preservar e valorizar a cultura por meio do resgate do valor da herança cultural associados à percussão popular brasileira ampliando as oportunidades para as pessoas que compõem a diversidade e resgatando o acervo imaterial da cultura brasileira. Proporcionar atividade de lazer e cultural para crianças, jovens e idosos residentes nas comunidades do DF. Tel 61 981739986 - Instagram:@batukenje  
Facebook: <https://pt-br.facebook.com/grupo.cultural.batukenje/>

# Bandas

## AXÉ

### **Banda Circulo**

[www.bandacirculo.com.br](http://www.bandacirculo.com.br) [facebook.com/bandacirculo.com.br](https://facebook.com/bandacirculo.com.br) [www.youtube.com/watch?v=PKoHgMLrri4](http://www.youtube.com/watch?v=PKoHgMLrri4) [bandacirculo@gmail.com](mailto:bandacirculo@gmail.com)  
98154-7201

## BLOCO DE CARNAVAL

### **Lagartixa Chorosa**

(61) 98133 – 7151

Instagram: @lagartixachorosa

<https://www.facebook.com/lagartixachorosa/>

<https://lagartixachorosa.wordpress.com/>

## CORDEL

### **Depois das Cinco**

[www.depoisdascinco.com.br](http://www.depoisdascinco.com.br) [facebook.com/grupo.depoisdascinco](https://facebook.com/grupo.depoisdascinco)

[www.youtube.com/user/GrupoDepoisdasCinco](http://www.youtube.com/user/GrupoDepoisdasCinco) [grupodepoisdascinco@gmail.com](mailto:grupodepoisdascinco@gmail.com)

99688-5175 e 98117-8799

### **Felipe Rodrigues e Xote Regueado**

98313 3678

[felippedrigues@hotmail](mailto:felippedrigues@hotmail.com)

Instagram: @felipperodriguesoficial

[www.FelippeRodrigues.com](http://www.FelippeRodrigues.com)

Facebook: Felipe Rodrigues

## FORRÓ

### **Cangaceiros do Cerrado**

[www.facebook.com/cangaceirosdocerrado](http://www.facebook.com/cangaceirosdocerrado) <https://youtube.com/c/CangaceirosdoCerrado>

Instagram: @cangaceirosdocerrado

heldervozeviolao@gmail.com

(61) 99807-2801

### **Sabrina Vaz e Quinteto**

<https://www.youtube.com/channel/UCxgtqIrrlixZ0eSWofejMzw99229-9304>

### **Forró Paraibola**

[www.forroparaibola.com.br](http://www.forroparaibola.com.br) [facebook.com/forroparaibola](https://facebook.com/forroparaibola) [www.youtube.com/watch?v=SrS7wOfLP8Y](https://www.youtube.com/watch?v=SrS7wOfLP8Y) [soundcloud.com/forroparaibola](https://soundcloud.com/forroparaibola)  
3399-2008

### **Red Light**

<https://www.facebook.com/forroredlight/>

<https://forroredlight.com/>

## INSTRUMENTAL MODERNA

### **Banda Sonho Musical**

<https://www.facebook.com/sonho.musical.brasilia>

bandasonhomusical@gmail.com

<https://www.youtube.com/channel/UCaiLSal2rNlu8ubTroi15Hw/videos99398-4618>

Instagram: @sonho\_musical

### **Mandragora**

[https://linktr.ee/mandragora\\_brasil](https://linktr.ee/mandragora_brasil)

Instagram: @mandragorabrasil

mandragorabrasil@gmail.com

(61) 98428-5326



### **Quarteto Capivara**

[www.youtube.com/watch?v=S5xwXKluJ5A](http://www.youtube.com/watch?v=S5xwXKluJ5A)

[soundcloud.com/encantos-brasileiros/choro-novo](https://soundcloud.com/encantos-brasileiros/choro-novo)

## **GROOVE**

### **Country Punk Psicodélico**

Pedrinho Grana & Os Trocados

<https://www.facebook.com/pedrinhograna/>

<https://soundcloud.com/pedrinhograna>

## **MPB**

### **Chinelo de Couro**

<http://chinelodecouroproducao.wix.com/chinelodecouro>

[facebook.com/chinelodecouro](https://www.facebook.com/chinelodecouro)

[chinelodecouro.producao@gmail.com](mailto:chinelodecouro.producao@gmail.com)

99281-9404 e 99923-1644

### **Longo Tie**

MPB e Pop Rock

(61) 98257 - 5995

<https://www.facebook.com/bandalangotie>

instagram: @bandalangotie

## **MÚSICA LATINA**

### **Sabor de Cuba**

[facebook.com/gruposabordecuba/](https://www.facebook.com/gruposabordecuba/)

Contato Felix Valoy – diretor – [negrovaloy@hotmail.com](mailto:negrovaloy@hotmail.com)

99161 5626

[felixvaloy65@gmail.com](mailto:felixvaloy65@gmail.com)

Estilos: Som cubano, salsa, bolero,  
chá-chá-chá, cumbia, merengue

## ORQUESTRA DE FANFARRA

### **Bloco do Calango Careta**

---

<https://www.facebook.com/calangocareta/>

calangocareta@gmail.com

98265-0612

## PERCUSSÃO

### **Batalá**

---

[www.batala.com.br](http://www.batala.com.br)

(61) 98188 – 8748 / 98122 - 3626

Instagram: @batala\_brasilia

[www.facebook.com/Batala-Bras%C3%ADlia-881189815235498](https://www.facebook.com/Batala-Bras%C3%ADlia-881189815235498)

comercial.batala@gmail.com

## POP

### **Dillo**

---

Instagram: @dilloguitar

<https://tratore.com.br/smartlink/guitarrafrika>

### **Joe Silhueta**

---

(61) 99520 – 1876

Instagram: @joesilhueta

<https://joesilhueta.bandcamp.com/>

## REGGAE

### **Toca NZ**

---

beto0dub@gmail.com

98430-2344

## ROCK

### **Casacasta**

---

facebook.com/bandacasacasta/  
(61) 98215 - 7129  
casacastabanda@gmail.com

### **Funquestra**

---

facebook.com/funquestra  
(61) 98117 - 1192

### **Blood Chip**

---

(61) 99290 - 6374  
facebook.com/bloodchip.oficial  
Instagram: @bloodchipoficial

### **Band'Aid**

---

soundcloud.com/bандаidrock  
facebook.com/bандаidrock  
99827-7987

### **Enema Noise**

---

enemanoise@gmail.com  
<https://www.facebook.com/enema-noise-129166100463982/>  
<http://enemanoise.bandcamp.com/>  
<https://soundcloud.com/enemanoise>

## SAMBA

### **Adora Roda**

---

wFilhos de Dona Maria  
facebook.com/FilhosDeDonaMaria  
(61) 99601 - 2695

### **Grupo Pessoal do Samba**

---

facebook.com/grupopessoaldosambadf

### **Samba Flores**

---

facebook.com/gruposambaflores  
[www.youtube.com/watch?v=fqjiiXpyrRQ](http://www.youtube.com/watch?v=fqjiiXpyrRQ)  
93532438

# Corais

## **CantusFirmus**

Responsável: Isabela Sekeff

(61)8173-8524

[www.cantusfirmus.com.br](http://www.cantusfirmus.com.br)

Acesso: abertura de inscrições uma vez por ano, em novembro, por meio de teste. Não é necessário ter experiência anterior.

[cantusfirmus@cantusfirmus.com.br](mailto:cantusfirmus@cantusfirmus.com.br)

## **Coral da Igreja Presbiteriana Independente Central de Brasília**

Regente: maestro Emílio de César

(61) 3346-7579

## **Coral Evangélico de Brasília**

Regente: maestro Emílio de César

[culturaembrasilia.com](http://culturaembrasilia.com)

[facebook.com/coralevangelicodebrasilia](https://facebook.com/coralevangelicodebrasilia)

Acesso: para evangélicos

## **Coral Jovem de Brasília**

Instagram: @coraljovembrasilia

[coraljovemdebrasilia.com](http://coraljovemdebrasilia.com)

<https://www.facebook.com/coraljovembrasilia/>

## **Coral da UnB e Madrigal de Brasília**

[facebook.com/madrigal.debrasilia](https://facebook.com/madrigal.debrasilia)

## **Unicanto - Coral da Federação Espírita de Brasília**

<https://www.facebook.com/dfcoralunicanto/>

[coralunicantobsb@gmail.com](mailto:coralunicantobsb@gmail.com)



# Batalhas de hip hop

## **Segunda**

Batalha da Sequela (Estação Concessionárias)/ Facebook: Batalhasequela

## **Segunda**

Batalha da Sequela (Estação Concessionárias)/ Facebook: Batalhasequela

## **Terça**

Batalha da Ideia (Praça da Bíblia, P Norte) / Facebook: Batalha da Idéia

## **Quarta**

Batalha da Escada (UnB)/ Facebook: BatalhaDaEscada

Batalha Sagrada (Recanto das Emas) / Facebook: Batalha Sagrada

Batalha do PEC (Sítio do Gama) / Facebook: Batalha do PEC

## **Quinta**

Batalha do Relógio (Praça do Relógio) / Facebook: Batalha do Relógio

## **Sexta**

Gamaflow (Estacionamento do Estádio Bezerrão)/ Facebook: BatalhadoGamaflow

Taça de Sangue (Valparaíso)/ Facebook: Taça de sangue

Adere (Santa Maria, Praça Central)/ <https://www.facebook.com/batalhoadere>

Guerra do Flow (Planaltina) / Facebook: Batalha do Flow

## **Sábado**

Sobrado Figh (Parque Jequitibá, Sobradinho) / Facebook: Batalha Sobrado Fight

Batalha da Chapa (Em frente ao Shopping JK) / Facebook: Batalha da Chapa

Batalha do Neurônio (Taguaparque)/ Facebook: BatalhaDoneuronio

## **Domingo**

Batalha do Cinzeiro (Brazlândia)// Facebook: <https://www.facebook.com/Batalha-docinzeiro/>

Batalha da Santinha (Santa Maria) /Facebook: <https://www.facebook.com/batalhasantinha>

Batalha das Gurias //Facebook: <https://www.facebook.com/batalhadasgurias/>



# Lojas e Livrarias

## ASA SUL

### **MusiMed**

---

SCRS 505 Bloco A Loja 65  
<http://www.musimed.com.br/>  
(61) 3244 9799 e 98407 1051  
[contato@musimed.com.br](mailto:contato@musimed.com.br)  
Livraria de música e loja de instrumentos

### **Eletrônica Auditel**

---

CLS 210 Bloco C, Loja 21, Rua das Elétricas  
(61) 3244-2676  
[www.auditelpro.com.br](http://www.auditelpro.com.br)

### **Musical Brasília**

---

CLS 511 Bloco C, Loja 51  
(61) 3346-6744  
[musicalbrasil@gmail.com](mailto:musicalbrasil@gmail.com)

### **Casa do Músico**

---

SCS Quadra 7, Bloco A, Pátio Brasil Shopping  
3967-3402 e 3224-3402

### **Casa do Músico**

---

SCS Quadra 8, Bloco B-60, Venâncio 2000  
(61) 3226-8518

### **Art Music**

---

SDS Bloco Q, Loja 4  
(61) 3224-8165  
[artmusicstore.com.br](http://artmusicstore.com.br)

### **Milano Musical**

---

SDS Bloco O, Lojas 12 e 13, Edifício Venâncio VI - Conic  
(61) 3225-6667 e 98245-4745  
[milanomusical.com.br](http://milanomusical.com.br)

## ASA NORTE

### **Melodia**

---

CLN 706 Bloco E, Loja 57  
(61) 3349 – 2601  
<https://www.facebook.com/melodiadf/>  
[melodiadf.com.br](http://melodiadf.com.br)

### **Nacional Musical**

---

CLN 709, Bloco C, Loja 39, Térreo  
(61) 3273-9486  
[nacionalmusical.lojaintegrada.com.br](http://nacionalmusical.lojaintegrada.com.br)

### **Harmonia Instrumentos Musicais**

---

CLN 310 Bloco B, Loja 25, Subsolo  
(61) 3347- 4977  
[www.harmoniaweb.com.br](http://www.harmoniaweb.com.br)

### **Protec**

---

CLN 712/713 Bloco E, Loja 35  
(61) 3273-0016 e 3201-8009 e 3964-8009  
[www.protecmusic.com.br](http://www.protecmusic.com.br)

### **Leo Instrumentos Musicais**

---

CLN 110 Bloco A, Loja 23  
(61) 99287-2004  
[facebook.com/leoinstrumentomusica?pnref=lhc](https://facebook.com/leoinstrumentomusica?pnref=lhc)

### **Planet Guitar**

---

SEPN 506 Bloco D - Loja 03  
3202-2916 - 99856-4291  
Instrumentos musicais, acessórios, luthieria e eletrônica

### **Music Master Música & Tecnologia**

---

CLN 712 Bloco A, Loja 36  
(61) 3347-4840  
[musicmaster.com.br](http://musicmaster.com.br)  
Instrumentos: Percussão, baterias, cordas, teclas, amplificadores, pedais e pedaleiras

### **Disco Dil**

---

SDN Conjunto Nacional de Brasília, 2º Piso  
(61) 3326-9369

## SUDOESTE

### **Made In Brazil Megastore**

---

2Q Sai/So Quadra A1 Loja 135 m – Parkshopping Brasília.

(61) 9991-7258 / (61) 9364-2413

[www.madeinbrazil.com.br](http://www.madeinbrazil.com.br)

### **Lojas virtuais**

---

Casa do Piano

(61) 99970-2964

[casadopiano.com.br](http://casadopiano.com.br)

### **Videoke Brasília/Fama Musical**

---

(61) 3233-6444

Sia Trecho 10 Lote 05/10, Loja 13

[videokebrasil.com.br](http://videokebrasil.com.br)

### **Alberto Teclados**

---

(61) 3354-6114 / 98359 - 5666

[www.albertoteclados.com.br](http://www.albertoteclados.com.br)

Acordeom, bateria, percussão, cordas, sopros e teclados



# clube do choro

confira nossa  
programação de shows  
e eventos:

 /clubedochoro

 /ClubeDoChoro

 61 99956-7369

[www.clubedochoro.com.br](http://www.clubedochoro.com.br)

Um lugar feito de música

# PIAUI

Aqui, a vida sopra mais leve!

O litoral piauiense é cheio de surpresas e lugares paradisíacos. Praias como Barra Grande e Pedra do Sal, onde o vento e o límpido mar azul são o palco ideal para os esportes e a vida saudável. E tem o Delta do Rio Parnaíba, o único em mar aberto das Américas, cheio de aventuras e descobertas.

Inclua o litoral do Piauí no seu próximo destino e desfrute muito bem a viagem.



**Piauí**  
GOVERNO DO ESTADO

